



MUSIQUE, MAESTRO !

Pont de l'Art et de l'Amitié Vallauris-Buitrago 2022
Hommage à Picasso (XI)

Salle Eden Vallauris

Catalogue de l'exposition

Introduction:

Madeleine et Pauline Arias

Conception de l'exposition:

Madeleine et Pauline Arias

Catalogage, coordination et mise en page:

Julián H. Alonso Arranz

Illustration de la couverture:

Musique et rêverie de Karyn Baron

Reproduction photographique:

Olivier Calvel

Organization de l'exposition:

La Mairie de Vallauris:

Monsieur Kevin Luciano

La Mairie de Buitrago del Lozoya:

Monsieur Tomás Fernández Vidal

A.V.E.C. (Association Vallaurienne d'Expansion Céramique)

Monsieur Richard Branchard

Madeleine et Pauline Arias

Julián H. Alonso Arranz

	<u>INTRODUCTION</u>	55	MARCEL GIRAUD
5	<i>Hommage à Picasso 2022</i>	58	MARIE CLAUDE KERRENNEUR
7	<i>Homenaje a Picasso 2022</i>	62	PATRICIA LEFORT
9	<i>Le Pont de l'Art et de l'Amitié</i>	66	ENRIQUE LINAZA
10	<i>El Puente del Arte y de la Amistad</i>	70	MARÍA JOSÉ MARTÍN
	<u>CATALOGUE</u>	74	ISABEL MICAELA
12	ANDELU	78	HEND MOKRANI
16	KARYN BARON	82	MOMO, ALBERTO ADSUAR
20	MARIE CAGNASSO	86	ENRIQUE MONREAL
24	ELENA CANENCIA	88	KYRIAKI MOUSTAKI
29	BÉNÉDICTE CAPDEVILLE	91	RÉGINE OGER
33	DOMINIQUE CESARO	95	JORGE PASTOR
36	DANIELLE CESARO-ALLIEZ	98	JACQUELINE PIQUER
40	PIEDAD CRESPO	101	TERESA ROBLEDA
44	FEDERICO EGUÍA	106	FÉLIX TÉLLEZ
48	ISABELLE FLEURY	109	MARÍA TRILLO
51	AMALIA FORÉS	113	ISABELLE VIGO

Sommaire

Si vous souhaitez acquérir l'une des œuvres exposées, contactez directement l'artiste dont vous trouverez les coordonnées dans le catalogue.

Si desea adquirir alguna de las obras expuestas, comuníquese directamente con el artista, cuyos datos de contacto encontrará en el catálogo.

MUSIQUE, MAESTRO !

Pont de l'Art et de l'Amitié Vallauris - Buitrago (XI)

8 octobre - 7 novembre 2022

«Les guitares et les flûtes de Picasso ne se taisent pas, elles continueront à résonner à travers les siècles»

Rafael Alberti
Picasso, Le rayon ininterrompu

Une exposition d'hommage à Picasso sous le signe de la musique alors qu'il ne jouait d'aucun instrument, qu'il ne savait pas lire une partition et qu'il avait même déclaré qu'il n'aimait pas la musique ?

Cette dernière affirmation ne manque pas d'interroger lorsqu'on la met en regard de l'omniprésence de la musique dans son œuvre tout au long de sa vie, selon les milieux musicaux, bohèmes, traditionnels ou avant-gardistes qu'il fréquente, au fil de ses amitiés avec musiciens et compositeurs de son temps. Croquer

dès ses débuts à Barcelone des guitaristes de rue accompagnant des danseuses flamencas, déconstruire au temps du cubisme l'emblématique guitare espagnole comme pour mieux en imaginer le son, participer à l'aventure des Ballets russes avec Satie, de Falla ou Stravinski ou consacrer ses tous derniers tableaux des années 70 à des scènes d'aubade où des musiciens joueurs de flûte charment leur muse avec des mélodies, n'était-ce pas aimer la musique ?

S'il est un endroit du monde où l'on prendrait difficilement pour argent comptant cette déclaration c'est à Vallauris, où le thème n'a rien pour surprendre. Les clichés pris par Luc Fournol et André Villers dans les années heureuses de l'après-guerre en font foi : Picasso radieux, au milieu de la fanfare et d'une foule joyeuse, souffle dans une trompette et joue des cymbales à l'occasion des fêtes du village ou de la corrida organisée pour fêter son quatre-vingtième anniversaire. Picasso aimait la musique, et tout particulièrement l'énergie de ces musiques de rue, bruyantes, qui résonnent en son honneur dans les moments festifs, celles qui se vivent et se partagent, comme celles des cafés - concerts ou du flamenco, plus que celles que l'on écoute assis et en silence dans une salle de concert. Lorsqu'il s'installe au

bord de la Méditerranée, à Antibes puis à Vallauris, la musique a plus que jamais la part belle dans son œuvre pour célébrer le dieu Pan : peintures et céramiques se peuplent alors de joyeux faunes, joueurs de flûte ou de diaule, entraînant dans une folle danse nymphes, centaures, centaresses et bacchantes du cortège dionysiaque.

En réalité, ce que rejetait le peintre quand il disait ne pas aimer la musique c'était la fréquente association entre la peinture abstraite et la musique, plutôt que la musique elle-même. Picasso aime au contraire donner à voir une musique incarnée, qui restitue des moments musicaux vécus. La figure du musicien, investie d'un sens différent selon les époques, y occupe une place importante. Le guitariste aveugle de la période bleue, l'Arlequin à la guitare ou les bucoliques musiciens des années 30, au temps de ses amours avec Marie - Thérèse, peuvent être pris comme des alter ego du peintre, tour à tour solitaire, incompris ou séducteur. Dans sa peinture, « fanatiquement autobiographique » selon Kahnweiler, il s'identifie les dernières années à ces bouleversants joueurs de flûte ou de guitare, qui défient la mort qui rôde, et tentent de la tenir à distance en charmant la femme.

Pour Picasso, la musique aura été jusqu'au bout une ode à la vie, qui pour lui est la joie de peindre: musique, maestro !

Madeleine Arias

MÚSICA, MAESTRO !

Puente Amigos Vallauris - Buitrago (XI)

8 de octubre - 7 de noviembre de 2022

“Las guitarras y flautas de Picasso no se callan, seguirán sonando a través de los siglos”

Rafael Alberti

Picasso, El rayo que no cesa

¿Una exposición de homenaje a Picasso bajo el signo de la música cuando se sabe que él no tocaba ningún instrumento, no sabía leer partituras y decía incluso que no le gustaba la música?

Esta última afirmación no deja de suscitar interrogantes frente a la omnipresencia de la música en su obra a lo largo de su vida, a través de su amistad con músicos y compositores de su

tiempo según los ambientes musicales que frecuenta, bohemios, tradicionales o vanguardistas. Esbozar retratos de guitarristas callejeros acompañando a bailaoras flamencas desde sus inicios en Barcelona, desmontar en tiempos del cubismo, la emblemática guitarra española como para imaginar mejor su sonido, participar en la aventura de los Ballets Russes con Satie, de Falla o Stravinsky o dedicar sus últimos cuadros de los años 70 a alboradas en las que músicos flautistas embelesan a sus musas con melodías ¿ acaso no era amar la música?

El lugar del mundo donde resultaría más difícil tomar esta afirmación al pie de la letra es, sin lugar a dudas, Vallauris. Allí, el tema no sorprenderá a nadie. Las fotos tomadas por Luc Fournol y André Villers en los años felices de la posguerra lo atestiguan: Picasso, radiante en medio de la charanga y de una multitud alegre, sopla una trompeta y toca címbalos con motivo de las fiestas del pueblo o de las corridas de toros organizadas para celebrar su octogésimo cumpleaños. Picasso amaba la música, y especialmente la energía de esas músicas callejeras ruidosas, que suenan en su honor en los momentos festivos, esas músicas que se viven y se comparten, como las de los cafés-cantantes, o el flamenco, más que las que se escuchan sentados

y en silencio en una sala de conciertos. Cuando se traslada a las orillas del Mediterráneo la música ocupa más que nunca un lugar destacado en su obra para celebrar al dios Pan: en Antibes y luego en Vallauris pinturas y cerámicas se pueblan de faunos traviesos que atraen a la comitiva dionisiaca al son de la flauta o de la flauta doble, invitando a ninfas, centauros, centauresas y bacantes a lanzarse al baile.

De hecho, lo que rechazaba el pintor al decir que no le gustaba la música era la frecuente asociación entre la pintura abstracta y la música, más que la música en sí. Al contrario, a Picasso le gusta mostrar música encarnada, que restituye momentos musicales vividos. y la figura del músico, que adquiere un significado diferente según las épocas, ocupa un lugar importante en su obra. El guitarrista ciego de la época azul, el Arlequín tocando la guitarra o los músicos bucólicos de la década de 1930, en tiempos de sus amores con Marie-Thérèse, pueden ser tomados como varios dobles del pintor, solitario, incomprendido o seductor alternativamente. En su pintura, “fanáticamente autobiográfica” según Kahnweiler, se identifica en sus últimos años con estos conmovedores flautistas o guitarristas, que desafían a la muerte que acecha, y tratan de mantenerla a raya embelesando a la mujer.

Para Picasso, la música habrá sido hasta el final una oda a la vida, que para él es la alegría de pintar: ¡música, maestro!

Madeleine Arias

Vallauris - Buitrago
Pont de l'Art et de l'Amitié PICASSO - ARIAS

MUSIQUE, MAESTRO !

8 octobre - 7 novembre 2022

Le Pont s'expose pour la première fois à Vallauris

Après avoir fêté en 2021 à Buitrago sa première décennie d'expositions d'hommage à Picasso, le Pont de l'Art et de l'Amitié, collectif qui réunit des artistes de la région de Vallauris et de la Sierra Norte de Madrid, présente pour la première fois son exposition annuelle dans la salle Eden de Vallauris.

Ce nouvel élan, permis par l'entrée dans le projet de la mairie de Vallauris Golfe-Juan, qui prend en 2022 une part majeure à son organisation en collaboration avec la famille Arias, la mairie de Buitrago et l'AVEC - acteurs habituels du Pont depuis sa création - ouvre une nouvelle page de son histoire. *Musique, maestro !* rend hommage au Picasso des jours heureux des « années Vallauris », quand son extrême fécondité artistique s'allie à sa participation aux événements festifs du village qu'il suscite et partage, n'hésitant pas à l'occasion à se joindre aux joyeuses fanfares.

Une histoire d'amitié

Un fil d'amitié singulier tissé par Eugenio Arias, « le coiffeur de Picasso », compatriote et surtout l'un de ses plus proches amis dans les vingt dernières années de sa vie, court entre Vallauris et Buitrago (Madrid). Un musée qu'il crée en 1985 dans son village natal rassemble dessins, céramiques et autres témoignages d'amitié réalisés spécifiquement pour lui par Picasso au cours des « années Vallauris », qu'il a souhaité partager avec tous ses concitoyens.

Pour continuer à faire vivre ce lien, Pierre Arias, son fils, conçoit en 2011 le projet d'un Pont symbolique entre les deux villes, créant une dynamique d'échanges artistiques autour d'une exposition annuelle d'hommage à Picasso sur un thème picassien, qui puisse mettre en valeur le travail d'artistes contemporains.

Déjà 72 artistes, réunis dans ce collectif, ont rejoint le projet à l'occasion des expositions comme *Arlequins*, *Étreintes*, *Faunes*, *Minotaures*, *Carmen*, *l'Enfance*, *la Paix*, *Picasso à table*, *La Magie des Masques*. Avec l'exposition *Musique, Maestro !* céramistes, peintres et photographes, célèbrent avec le peintre sa relation passionnée à la musique.

Madeleine et Pauline Arias

Vallauris - Buitrago
Puente del Arte y la Amistad PICASSO - ARIAS

MÚSICA, MAESTRO !

8 de octubre - 7 de noviembre 2022

El Puente se expone por primera vez en Vallauris

Tras celebrar su primera década de exposiciones en homenaje a Picasso en Buitrago en 2021, el Puente del Arte y de la Amistad, colectivo que reúne a artistas de la comarca de Vallauris y de la Sierra Norte de Madrid, presenta por primera vez su exposición anual en la sala Edén de Vallauris.

Este nuevo impulso, posibilitado por la entrada en el proyecto del ayuntamiento de Vallauris Golfe-Juan, el que toma este año una parte importante en su organización en colaboración con la familia Arias, el ayuntamiento de Buitrago y la AVEC - habituales organizadores del Puente desde su creación - abre una nueva página en su historia. ¡Música, maestro! rinde homenaje al Picasso de los días felices de los “años de Vallauris”, cuando su extrema fecundidad artística se conjuga con su participación en los actos festivos del pueblo que suscita y comparte, sin dudar en alguna ocasión en unirse a las alegres charangas.

Una historia de amistad

Un singular hilo de amistad tejido por Eugenio Arias, “el peluquero de Picasso”, compatriota y sobre todo uno de sus más íntimos amigos en los últimos veinte años de su vida, une a Vallauris con Buitrago (Madrid). Un museo que creó en 1985 en su pueblo natal reúne dibujos, cerámicas y otros testimonios de amistad realizados especialmente para él por Picasso durante los “años Vallauris”, que quiso compartir con todos sus conciudadanos.

Para seguir manteniendo vivo este vínculo, Pierre Arias, su hijo, concibió en 2011 el proyecto de un puente simbólico entre las dos ciudades, creando una dinámica de intercambios artísticos en torno a una exposición anual en homenaje a Picasso sobre un tema picassiano, que valora la obra de artistas contemporáneos de las dos orillas.

72 artistas, reunidos en este colectivo, se han sumado ya al proyecto con motivo de exposiciones como *Arlequines*, *Abrazos*, *Faunos*, *Minotauros*, *Carmen*, *Infancia*, *Paz*, *En la mesa con Picasso*, *La Magia de las Máscaras*. Con la exposición *¡Música, Maestro!* ceramistas, pintores y fotógrafos, celebran con el pintor su apasionada relación con la música.

Madeleine y Pauline Arias

CATALOGUE



ANDELU

Adresse: 65 bis Avenue G. Clemenceau. 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 07 12 33 38

Email: andelumireille@sfr.fr

Site: www.andelumireille.com

Biographie:

Expositions récentes:

2014 Pepper galerie Antibes / Salon Art fair Antibes / Salon de la Poésie Paris / Buitrago España /
Chateau de Castellaras (06).

2015 Art et sport Nice / Borghetto Italie / Art castel Castellaras / Buitrago España.

2016 Les guetteurs Albi / Roquefort les Pins / Buitrago España.

2017 Art fair Antibes 06 / Galerie Art Exposition Cannes.

2017 Editions Champetier Cannes / Open Art Galerie Borken Allemagne / Mostra Loamo Italie.

2018 galerie Espace St Raphael / Agence HMJ Antibes.

2019 Galerie Mékanova Cannes

Travaille sur toile et papier en technique mixte à base de pigments en poudre de collage de papier de soie, de sable, de poudre de marbre et de pastel à l'huile.

Pratique aussi la gravure au carborundum et la sculpture en grès.



QUE LA MUSIQUE S'ENVOLE
Technique mixte sur toile
65 x 81 cm.
Donation - Hommage



EN QUADRATURE
Technique mixte sur toile
73 x 60 cm.
1.700 €



LES MAINS DANS LES POCHEES DU VIDE

Technique mixte sur toile

60 x 73 cm.

1.700 €

KARYN BARON

Adresse: 250 bd des Horizons. 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 50 87 18 98

Email: karyn.baron@wanadoo.fr



Biographie:

Je vis et travaille à Vallauris depuis 16 ans et enseigne le dessin, la sculpture et la gravure à l'EACV (école d'art céramique de Vallauris).

Diplômée en Arts-Plastiques et Céramique, mon travail artistique s'oriente vers de la recherche graphique et chromatique où j'aime mêler les techniques de dessin, de gravure et de terre.

Mon travail plastique pour cette exposition « Musique! » fait référence à notre ville Vallauris où l'esprit de Picasso, Villers, et bien d'autres planent au coin de chaque ruelle, soufflant un doux chant musical et coloré!

Les techniques mixtes comme le monotype sur papier, les fils de couleurs donnent à mon travail un côté onirique et surréaliste que j'affectionne particulièrement.



MUSIQUE ET RÊVERIE

Dessin, monotype, collage et fils colorés cousus sur papier

33 x 24 cm

Donation - Hommage



RÊVERIE MUSICALE
Dessin, monotype, fils colorés cousus
33 x 24 cm
200 €



ÀU COIN DE LA RUE UN CITRONNIER

Dessin, monotype, fils colorés cousus

33 x 24 cm

200 €



MARIE CAGNASSO / CAM

Téléphone: 0033 (0)6 17.94.86.49

Email: mariecagnasso@hotmail.com

Biographie:

Née dans les Alpes Maritimes, je prends un nouveau chemin en découvrant le travail de l'argile. La terre sera mon principal médium, mais je ne m'interdis rien.

Je vous offre mon regard intime sur les rapports humains et leurs complexités.

Une vision minimaliste ne retenant que l'essentiel avec comme trame la fragilité, le trait commun de tout ce qui existe.



SANS TITRE
Grès et faïence
40 cm x 55 cm x H50cm
Donation - Hommage



INTERROGATION
Grès et porcelaine
80 cm x 53 cm
1.800 €



“TOUT CE QUI BRILLE N’EST PAS OR“

Grès

70 cm x 60 cm

1.900 €



ELENA CANENCIA

Dirección: Carretera de Irún 17, 28729 Venturada, Madrid

Teléfono: 0034 676 34 00 96

Email: elenacanencia@gmail.com

Sitio: elenacanencia.blogspot.com

Biografía:

Ceramista, Artista Plástica y Artesana.

Elaboro esculturas cerámicas, explorando sus límites y combinándolas con otros materiales.

Trabajo con la idea de extraer del mundo emocional claves que me ayuden a relacionarme con todas las personas y con todo lo que me rodea.

Estudié en las escuelas de cerámica de Madrid: tanto en la de La Moncloa como en Francisco Alcántara, donde hice la especialidad de Moldes y Matricería.

He realizado numerosos cursos con relevantes artistas como Angel Garraza, Agustín Ibarrola, Yuki Tanaka. Y cursos de perfeccionamiento de diversas técnicas: fotocerámica, tierras sigilatas, raku, esmaltes de alta temperatura.

He obtenido premios en concursos de cerámica como: Mención de honor, Caja Madrid 1998 y 1999.

Mención de honor "Villa de Móstoles" 1999 y 2000. Premio Aurelio Blanco 2009.

Premio V Concurso de Pieza única "Creemos- Creamos" de Torremocha 2011.

Accésit, Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 2014.

Trabajo como maestra de taller impartiendo clases en mi estudio para personas de todas las edades, y realizo exposiciones colectivas e individuales desde 1991 para mostrar todo mi trabajo artístico.



MÚSICA MAESTRO 2
Cerámica. Modelado de planchas y esmaltes
31,5 x 31,5 x 5 cm
Donación - Homenaje



NANA 2
Cerámica. Modelado de planchas y esmaltes
31 x 25 x 5 cm
175 €



CADENZA
Cerámica. Modelado de planchas y esmaltes
31 x 25 x 5 cm
175 €



CANCIÓN DE VERANO 2
Cerámica. Modelado de planchas y esmaltes
31,5 x 31,5 x 5 cm
175 €



BÉNÉDICTE CAPDEVILLE

Téléphone: 0033 (0)621667088

Email: benedictte06370@orange.fr

Biographie:

Naissance a Gand en Belgique.

Etudes a l'insitut Royal Superieur d'histoire de l'art et d'archeologie.

Arrivée en France dans les Alpes Maritimes en 1983.

Decouverte de Vallauris et de ses potiers.

Formation "Arts du Feu " aux Beaux Arts de Vallauris, dont je sors diplômée en 2012.



ORFEUS WITH HIS LUTE

Tourné en faïence blanche. Engobe de faïence noire.
Sgraffité et décoré avec engobe rouge et blanc

21 x 8 cm

Donation - Hommage



UN OEIL NOIR TE REGARDE

Tourné en faïence blanche. Engobé en faïence noire. Sgraffité

17 x 12 cm

150 €



SUITE DE FIBONACCI

Tourné en faïence blanche. Engobe de faïence noire. Sgraffité

Ø 17 x 17 cm

450 €



DOMINIQUE CESARO CDo

Adresse: Cas' Art: 57 Av. G. Clémenceau. 06220 Vallauris (France)

Téléphone: 0033 (0)6 60 87 28 87

Email: dominique.cesaro@gmail.com

Sitio: cdo06.org

Présentation:

CDo Collagiste

Pont de l'Art et de l'Amitié Vallauris-Buitrago 2022. Thème : Musique Maestro ! à la salle Eden de Vallauris.

Œuvres : Triptyque de deux toiles et d'une céramique. Nom : Rythmes au Sénégal ; Tam-tam, Kora, Danse.

Je suis collagiste de la femme pour la femme.

Mes créations sont faites pour donner de l'énergie. Mes thèmes favoris sont le bien-être de la femme, le voyage.

Je travaille sur toiles et je crée des pièces en céramique. J'inclus des collages en papier et en tissu. Je travaille en ce moment sur l'écriture pour marquer l'importance de l'expression de la pensée.

J'aime créer des duos d'énergie « tableau-céramique » qui parlent à chacune de nous. Je peux alors utiliser comme médium le texte de livres correspondant au sujet évoqué.

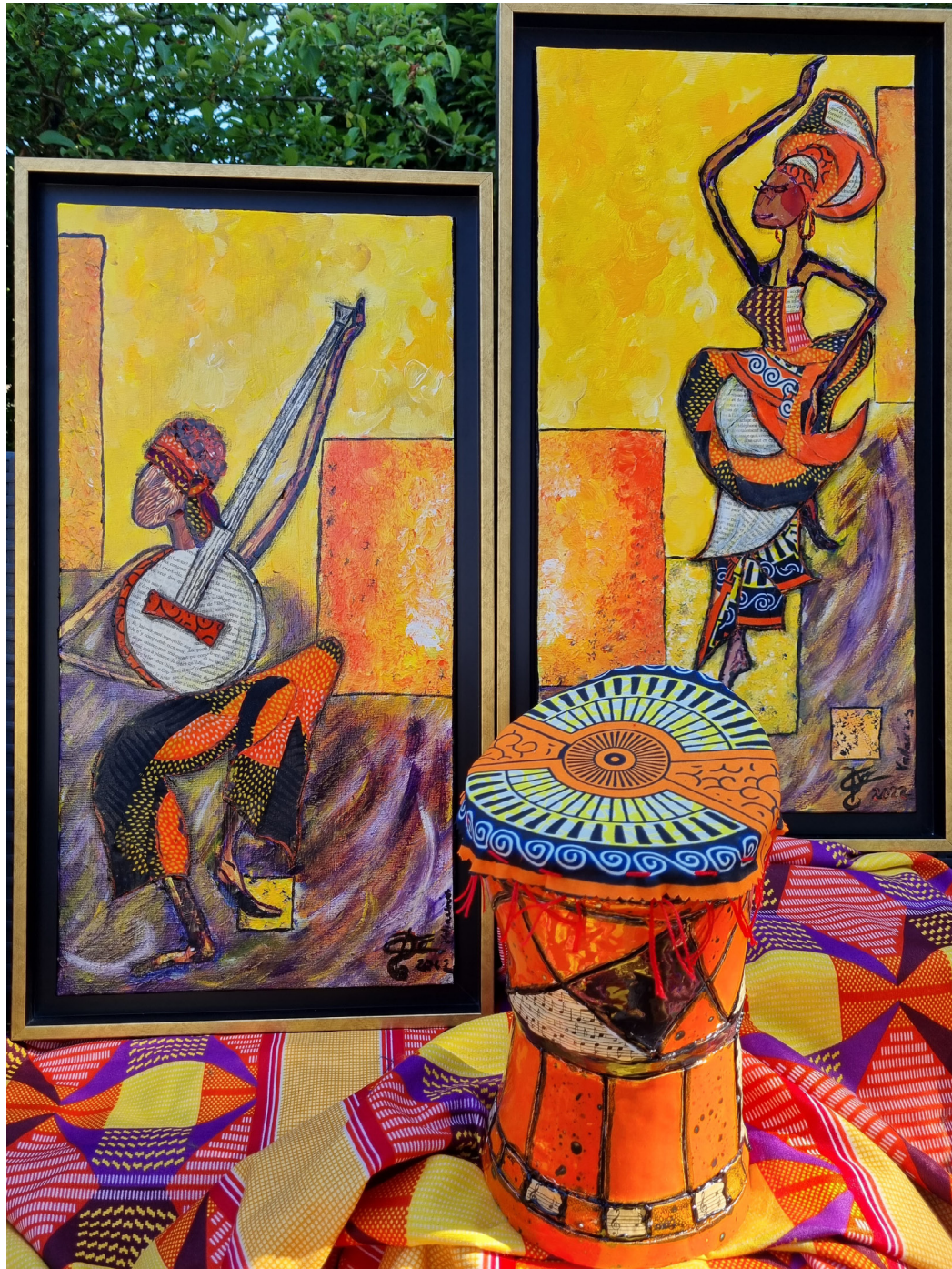
Sur le tam-tam, j'ai utilisé des portées musicales.

Je travaille chez moi. J'adhère à l'association Artcolle et à Chemins d'art. Je participe aux activités de l'AVEC, et j'expose au Bann'Art.



Triptyque du Sénégal: TAM-TAM

Céramique avec émaillage et collage de partitions de musique recouverte de
tissu Wax
H30 x Ø18 cm
Donation - Hommage



Triptyque du Sénégal: KORA, DANSE et TAM-TAM
Les toiles: technique mixte peinture acrylique. Avec tissu Wax
et papier du roman *Le ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome
(KORA); et papier du roman *Celles qui attendent* de
Fatou Diome (DANSE)
Les toiles: 60 x 30 cm
Les toiles 250 € chacune



DANIELLE CESARO-ALLIEZ

Adresse: Chez Cas'Art 57 avenue Georges Clémenceau. 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 22 23 29 92

Email: dcesaro@laposte.net

Biographie:

Je travaille la céramique depuis 2009 après une formation à l'école Grandjean de Vallauris et pratique la peinture, huile ou acrylique, sur toile papiers ou carton depuis l'adolescence.

La peinture est pour moi le lieu du jeu avec la couleur, expression des émotions, du jeu avec la figuration ou l'abstrait qui stimule l'imaginaire de celui qui regarde.

Je signe mes toiles avec mon nom de jeune fille « Cesaro », car j'ai commencé la peinture bien avant de changer de nom.

La céramique me permet d'aborder la matière d'une façon plus tactile, tantôt calme et posée tantôt expressionniste. Mes pièces céramiques sont signées « d.a. » pour Danielle Alliez.



ACCORD, À CORPS, À CORDES N°1
Grès, engobes et émail
25 x 15,5 cm
Donation - Hommage



ACCORD, À CORPS, À CORDES N°2
Grès, engobes et émail
26,5 x 12,5 cm
150 €



L'ENERGIE DE VIVRE
Techniques mixtes, acrylique
40 x 80 cm
280 €



PIEDAD CRESPO

Dirección: Collado-Villalba (Madrid)

Teléfono: 0034 661 942 766

Email: piadad Crespo@hotmail.com

Biografía:

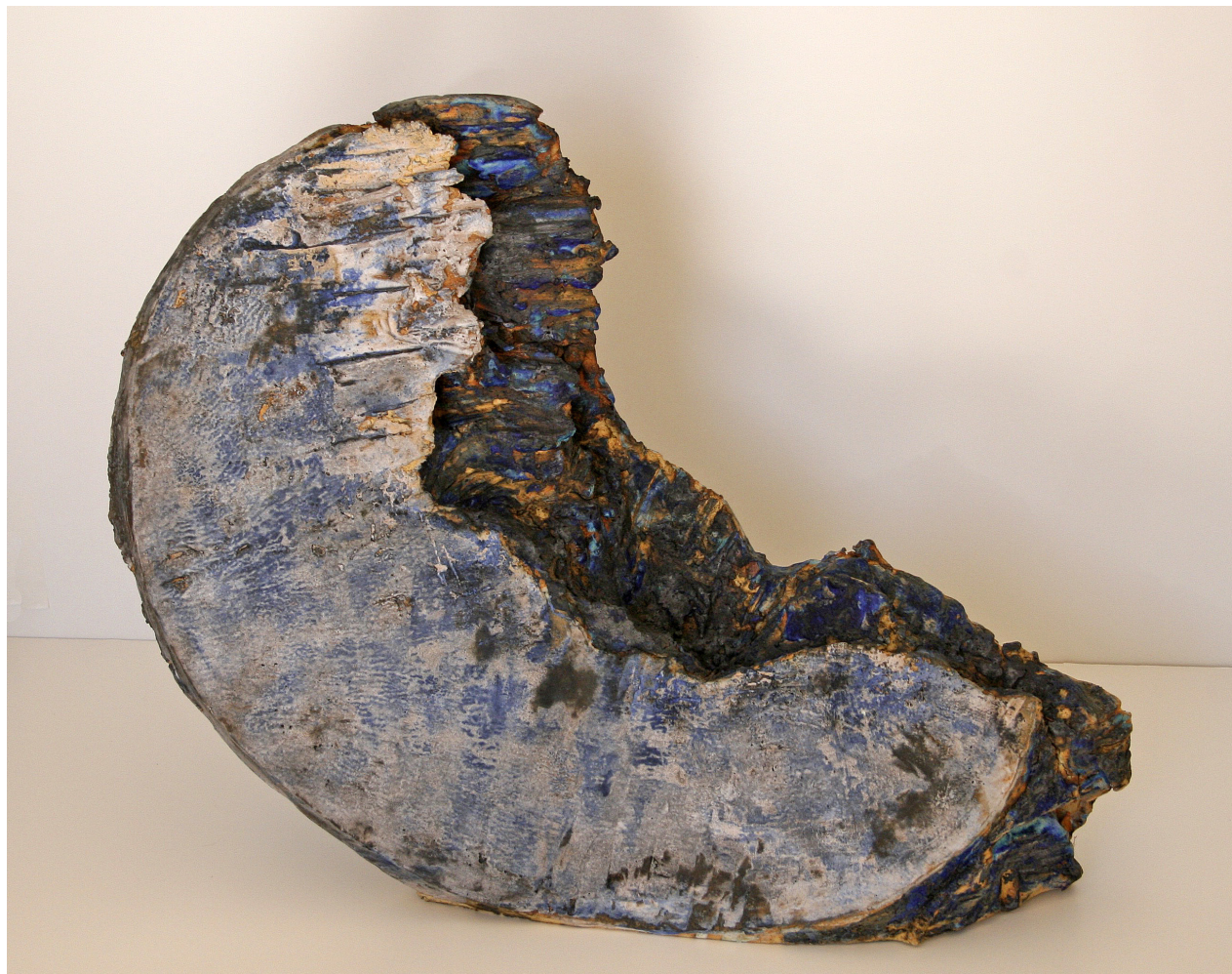
Breve currículum: como suelo decir, médico de profesión ceramista por devoción. He realizado el módulo de Cerámica Artística en la Escuela de Cerámica en la Escuela de Cerámica de Francisco Alcántara de Madrid. Posteriormente he asistido durante diez años, aproximadamente, en la Escuela de Cerámica de la Moncloa de Madrid, a los talleres de Escultura (forma y textura) con Joan Manuel Illacer y María Eugenia Alonso, al taller de Laboratorio de formas y materiales con Alfonso D Ors y en el taller de Arte y Naturaleza con Ana G. Medinilla, donde aún continuo.

He participado en múltiples exposiciones colectivas y he realizado tres exposiciones individuales, una en el Centro Buero Vallejo de Alcorcón, otra en la Biblioteca Miguel Hernández de Collado Villalba y la tercera en la sala de exposiciones de la Escuela de Cerámica de la Moncloa.



ETÉREA

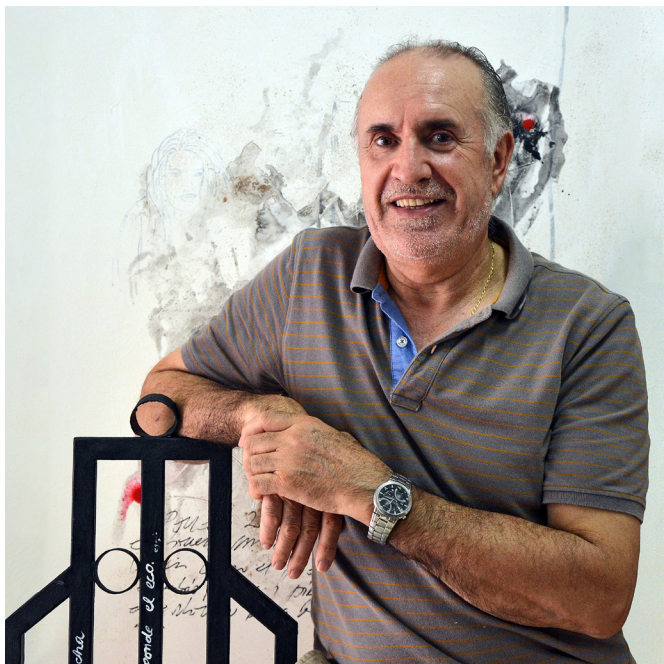
Barro refractario con la técnica de planchas y esmaltes
de alta temperatura
46 x 35 x 18 cm
Donación - Homenaje



LUZ DE LUNA
Barro refractario con la técnica de planchas y esmaltes
46 x 57 x 25 cm
250 €



LUNA ROTA
Barro refractario con la técnica de planchas y esmaltes
40 x 49 x 17 cm
250 €



FEDERICO EGUÍA

Dirección: Luis Madrona, 3. 28804 Alcalá de Henares, Madrid

Teléfono: 0034 670 681 718

Email: federicoeguia@yahoo.es

Sitio: <http://federicoeguianageriavieiraportuense.blogspot.com>

Biografía:

El pintor poeta.

Federico Eguía nació en Puebla, en 1953 cuando la distancia a Madrid no se medía por kilómetros, sino por tiempo. Se formó en la capital, trabajó como librero y desarrolló su pasión por la pintura, y por la escultura. Su buen talante, que se muestra en el Valle de los Sueños, le sirvió para establecer buenas relaciones.

Federico Eguía es un artista plástico de dilatada carrera expositiva. Ha presentado sus obras en exposiciones personales y colectivas en galerías y ferias nacionales e internacionales en España, Francia, Italia, Inglaterra, Austria, traspasando las fronteras intercontinentales en Japón, EE.UU., etc. Podemos encontrar sus obras en colecciones privadas y en instituciones públicas de diferentes países.

Su creatividad es de cuidado planteamiento intelectual y pictórico, gestiona un inteligente juego, el que oscila entre la abstracción más lírica y una geometría poética en donde la distribución del espacio, los planos cromáticos y una clara voluntad integradora de materiales e investigaciones estéticas, constituyen características fundamentales de su personal y riguroso discurso.

Su lenguaje plástico se encuentra lleno de reveladores hallazgos conseguidos a base de transitar por la precisión poética y el rigor técnico, estético y compositivo.

Su obra es fundamentalmente meditada, en la que se descubre que la verdad caracteriza lo auténtico. Ama la poesía, de la que suele introducir retazos en sus obras, con palabras casi ilegibles, susurradas al oído del espectador. Nos muestra con absoluta naturalidad materiales aparentemente escondidos que ofrecen soporte y textura a la obra.

Es minucioso en su técnica, dejando al descubierto etéreos sentimientos los que toman forma en el deslizamiento del pincel, permitiendo leer sin tropiezos la delicadeza del alma de este bucólico artista.



MÚSICA DE COLOR DE CENIZA

33 x 24 cm

Técnica mixta

Donación - Homenaje

Una verdad es color ceniza
otra verdad es color plomate
pero todas las verdades, desde el azul hasta
el rojo, no dicen la verdad sin color y verdad
la verdad y no solo de color y verdad
de verdad para una verdad.



¿POR QUÉ?
Técnica mixta
61 x 50 cm
1.100 €



LABIOS
Técnica mixta
66 x 56 cm
1.100 €



ISABELLE FLEURY

Email: contact@zazacreation.fr

Présentation:

ZAZA Création

Je suis céramiste amateur. Passion qui m'a été en partie transmise par Max Siffredi chez qui j'ai appris le modelage.

Ma technique de prédilection est le Raku que j'ai étudiée à l'école des arts de Vallauris.

J'aime faire des pièces uniques et m'inspirer des voyages que j'ai pu faire.



GUITARE À TROIS CORDES
Terre noire chamottée et paper clay
40 x 20 cm
Donation - Hommage



CLEF DE SOL
Grès roux + paper clay
45 cm
150 €



AMALIA FORÉS

Teléfono: 0034 649 877 364

Email: amalia.fj@gmail.com

Biografía:

Nací en Madrid, ciudad en la que completé mi formación y estudios, con una Licenciatura en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid.

Mi faceta profesional transcurrió sobre todo en empresas del sector privado, multinacional fundamentalmente, en departamentos Comercial y Marketing.

Es por ello que comencé a desarrollar mi actividad pictórica tardíamente, a pesar de haber tenido siempre una gran pasión por la pintura y otras diversas actividades relacionadas con el arte y otros tipos de manualidades.

Y es desde 2011 cuando he tenido la oportunidad de mostrar mis trabajos en más de treinta distintas exposiciones, tanto individuales como en colectivas.

Basada sobre todo en la utilización de óleo, considero mi obra colorista y llena de optimismo, y al no tener un hilo conductor fijo me permito disfrutar con cada nuevo proyecto.



... Y NO ME PERTENECE

Acrílico sobre lienzo

60 x 50 cm

Donación - Homenaje



SIENTE LA MÚSICA
Técnica mixta sobre tabla
100 x 70 cm
450 €



TRES AMIGOS
Técnica mixta sobre LIENZA
65 x 55 cm
450 €



MARCEL GIRAUD

Ad.: 525 Chemin des Mauruches. Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 45 53 25 43

Email: cardelle06@gmail.com

Biographie:

Passionné de spéléologie, qui peut mieux connaître les plus belles argiles que MARCEL GIRAUD.

Après plus de quarante années de travail où il a côtoyé les plus grands noms de la céramique, celui que tous ses amis surnomment “ CARDELLE “ nous fait découvrir dans sa maison familiale où il a grandi dans cette campagne Vallaurienne ses oeuvres sorties d'un compte de fée.

Très jeune il quitte l'école pour un dur apprentissage de tourneur dans les ateliers de Blaise Rubino. Pendant quatre ans, avec acharnement, il a dû se battre avec le tour à pied pour acquérir la maîtrise de la glaise. Le désir de connaissance l'orienta ensuite vers les cuissons au feu de bois tradition Vallaurienne de l'époque.

Pendant deux ans, il s'adonne à la construction de ces fours ancestraux, en tant que fumiste, dans l'atelier TIOLA & CHATTY. Connaissant les techniques de la glaise, il découvre l'alchimie du feu.

1956 - pour se confirmer dans ses qualités de tourneur, il loue ses services dans différents ateliers de Vallauris (les Argonautes, Albert THIRY, Le Renouveau...)

1960 - Marcel Giraud ouvre son premier atelier rue François Donnet, et là, pendant 15 ans il s'affirme dans ce métier. La poterie culinaire est dans le vent. Sa vie de potier roulait bon train, cependant l'espace lui manquait.

1975 - il décide de regagner la maison familiale , berceau de sa création. Pendant ce temps, au travers de la peinture, qui depuis l'enfance ne l'a jamais quittée, il découvre la sculpture sur pierre et sur métal, qui lui apporte un nouvel éclairage.

L'inspiration le gagne et il revient à la glaise, les oxydes et le feu, pour enfin redécouvrir le mariage des faïences et mosaïques.

1990 – pourrait venir le temps de la retraite, mais non après quelques mois d'inactivité, l'envie le reprend. Avec un autre regard, il crée de nouvelles pièces pour notre plaisir à tous.



JOUEUSE DE FLÛTE
Cuisson gaz en oxydo-réduction
40 x 65 x 10 cm
Donation - Hommage



BÉLIER
Cuisson gaz en oxydo-réduction
27x30x15 cm
430 €



MARIE CLAUDE KERRENNEUR

Email: mariecqk@gmail.com

Présentation:

Comme tous mes voyages que j'ai tant et tant aimés, de par leurs aventures humaines formidables, Peindre est désormais ma nouvelle aventure, un autre voyage lointain ...Imagination, évasion, rencontres ,recherche personnelle, tempête intérieure ???Je ne pourrais vraiment plus m'en passer car je ressens des moments intenses de bonheur, de paix, d'intériorité, de recherches et c'est magique !!

J'aime aussi beaucoup exposer, car, comete c'est passionnant d'écouter les personnes devant mes tableaux, essayer d'interpréter avec leurs mots, leurs émotions, leur histoire personnelle.... Tout ce que j'ai essayé de suggérer : des rêves, des révoltes, des histoires ???

Fascinants sont ces moments d'échanges !!!

« Le tableau n'est que le fruit du vécu, de l'expérience intime du peintre »

Charles Juliet



MERC MAESTROS

Technique mixte sur toile ,tableau fait de partitions de
musique travaillées, de rouille, de matières, d'acrylique
et de pigments

60x46 cm

Donation - Hommage



AVEC LE TEMPS, TOURNEMENT LES PAGES
540 €

MARIE CLAUDE KERRENEUR



SANS TITRE
450 €



PATRICIA LEFORT

Adresse: Atelier Patricia”L”, 785 chemin de Pierrenchon, 06810 Auribeau sur Siagne

Téléphone: 0033 (0)6 29 90 13 31

Email: lefortpatricia@yahoo.fr

Site Internet: patricial-ceramique.com

Présentation:

Un moment oisif... je me suis retrouvé de l'autre côté du miroir, dans cet univers fantastique où Picasso m'attendait derrière le masque.... je suis dans son atelier , j'ai confectionné ce masque et quand je suis retourné de l'autre côté du miroir cette interprétation me regardait prête à partir se montrer à Buitrago.



FAUNUS

Matière terre cuite blanche, modelage à la main, émailage sans plomb

36 x 16 cm

Donación - Homenaje



L'ARLEQUIN DU FAUNE

Matière terre cuite blanche, modelage à la main, émaillage sans plomb
40 x 19 cm
160 €



TUMUS

Matière terre cuite blanche, modelage à la main, émaillage sans plomb

37 x 18 cm

160 €



ENRIQUE LINAZA

Dirección: Alameda de Colón, 26, 10º 1. 29001 Málaga

Teléfonos: 0034 952 213 444 / 0034 609 539 877

Email: elinaza@hotmail.com

Biografía:

Enrique Linaza, León 1949.

Formación como pintor, muralista, paisajista, grabador y escultor en la Escuela de Arquitectura de Madrid, Escuela de Bellas Artes de Madrid, Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, Escuela Nacional de Artes Plásticas de México y Universidad de California en Berkeley.

Exposiciones, murales y esculturas en diferentes lugares de España, Francia, México y Estados Unidos.

Profesor de pintura mural en el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, Cabildo Insular de Gran Canaria, Diputación de Huelva, Fundación Vela Zanetti de León y Universidad de Harvard.

Artista invitado por el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada en Reno y la Universidad del Estado de San Francisco en California.

Primer Premio en el Concurso Internacional de ideas de la Diputación de Granada para la creación del Parque Federico García Lorca en Fuentegrande. Segundo premio en el Concurso del Ayuntamiento de Valladolid para la Conmemoración del Quinto Centenario de la Presencia Española en América.

Primer premio del Concurso de Escultura Urbana del Ayuntamiento de Vitoria.

Limpieza y restauración del mural del pintor Vela Zanetti en la sede de Naciones Unidas en Nueva York.

Actualmente reside en Málaga.



EL BALCÓN DE PICASSO
Óleo sobre tela
80 x 100 cm
Donación - Homenaje



MÚSICA, MAESTRO

Óleo sobre tela

70 x 50 cm

3.000 €



LA ÚLTIMA MORADA DE PICASSO

Óleo sobre tabla

44 x 36 cm

2.000 €



MARÍA JOSÉ MARTÍN

Dirección: Calle los Coches N°7 6ºA. Segovia 40002

Teléfonos: 0034 645 821 943

Email: mariajosemm62@hotmail.com

Biografía:

FORMACIÓN ARTÍSTICA

Octubre 2003 - Junio 2005. Curso de pintura a técnica de carboncillo y pastel. Impartido por el pintor Amadeo Olmos. Segovia.

Octubre 2005 - Junio 2007. Formación Profesional grado 1 en decoración cerámica en la escuela de arte Casa de los Picos. Segovia y proyecto en decoración cerámica ibérica. Tutora del proyecto Chama J. Mugarza

Octubre 2008 - Junio 2010. Cursos de torno cerámica en el centro de la obra social caja de Ahorros y M.P de Segovia. Impartidos por Ricardo Arroyo Perela

Octubre 2011 - Junio 2016. Formación en la academia Espacio-Arte Pablo Caballero: Técnicas de modelado, raku y torno cerámico.

Octubre 2018 - Junio 2020. 1º y 2º curso de BEC Bases de Enseñanza cerámica. En la escuela de cerámica de la Moncloa del Ayuntamiento de Madrid

Octubre 2021 - Junio 2022. Taller de Arte y Naturaleza de la escuela de cerámica de la Moncloa del ayuntamiento de Madrid

CURSOS Y TALLERES

Junio 2017 - Junio 2018. Curso de restauración de muebles de PATRIMONIO NACIONAL. Impartido en el Palacio de Riofrio. Segovia

Junio 2018. Técnicas para esculturas cerámicas por RAFA PEREZ

Septiembre 2018. Tierras sigilatas, raku y técnicas en cocciones por AVELINO CARRASCO

Septiembre 2019. Curso de Forma y Volumen por MIGUEL MOLLET

Febrero 2022. Curso de hornos cerámicos. Por ANTONIO GARCIA BERMEJO

HISTORIAL DE EXPOSICIONES

Junio 2018. Exposición Cultura Maya y Azteca. Organizado por la academia Espacio Arte Pablo Caballero

2015. Exposición Máscaras. Organizado por la academia. Espacio Arte en la Casa de los Picos de Segovia.

2016. Exposición Naturaleza. Organizado por la academia Espacio Arte en la Casa de los Picos de Segovia.

2021. Exposición Heterotropias. Escuela de cerámica de la Moncloa. Taller de Arte y naturaleza

PREMIOS

Mayo 2007. Primer premio caja de ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Jóvenes Creadores.



SINFONÍA LUNAR
Barro negro y decoración con esmaltes propios
16 x 12 cm
Donación - Homenaje



ARMONÍA DE CANTOS RODADOS

Barro negro con chamota fina y decorada con esmaltes personales

28 x 20 cm

180 €



MELODÍA DE MAR

Barro negro de alta y esmaltes propios

20 x 18 cm

160 €



ISABEL MICAELA

Dirección: Guadalix de la Sierra (Madrid)

Teléfono: 0034 654 813 199

Email: isabelmicaela@gmail.com

Biografía:

Isabel Micaela crece con un abuelo artesano que crea en ella una gran inquietud por las artes plásticas. En 1987 descubre en La Fundación de Gremios una parte de la cerámica, decorando porcelana.

A partir de aquí comienza a investigar el origen y proceso completo de este interesante mundo. Aprende de grandes ceramistas en La Escuela Oficial de Cerámica de Madrid y posteriormente en la de La Moncloa.

Disfruta con el Raku de Jose A. Sarmiento. Con las enseñanzas de Manuel Keller y de otros tantos maestros. Participa desde 1997 en certámenes nacionales e internacionales y diversas exposiciones.

Es II Mención Especial del Jurado en el XI Concurso Nacional de Cerámica de Valladolid. Primer Premio de Cerámica en el Concurso anual de Artes Plásticas de Majadahonda, Madrid, 2006.

Desarrolla la docencia de la cerámica con diversos tipos de colectivos. Actividad extraescolar en colegios, talleres para mayores, discapacitados, etc.



CLAVES
Cerámica decorada con engobes e ilmenita
20 x 15 x 16 cm
Donación - Homenaje



BAJO EL PARAGUAS DE LA MÚSICA
Cerámica decorada con engobes y óxidos metálicos
22 x 13 x 12 cm
80 €



SWING
Cerámica decorada con engobes y esmaltes
25 x 11 x 9 cm
80 €



HEND MOKRANI

Adresse: 46 Avenue Georges Clemenceau. 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 33 18 73 99

Email: hendceramique@gmail.com

Biographie:

Hend, un master en sciences économiques en poche, réalise qu'elle ne s'accomplira pas dans le domaine professionnel auquel ses études la destinent.

Elle pratique la céramique en amateur depuis de nombreuses années ce qui lui a permis d'en apprécier les bienfaits. Attentive à l'Autre, elle s'oriente alors vers le social souhaitant combiner accompagnement éducatif et céramique. Elle embrasse ainsi une carrière d'éducatrice à la protection judiciaire de la jeunesse tout en continuant à s'adonner à la céramique, d'abord industrielle (institut de la céramique de Sévres en 1996), puis plus artistique (formation les Arts du Feu à Vallauris en 2011) qu'elle enrichit avec des stages auprès de différents artistes, comme C. Aiello, M. Colonna, D. Becker, D. Bajard...

Depuis 2013, Hend a ouvert son propre atelier. Ses créations centrées sur la matière et les couleurs laissent aux accidents de parcours toute leur place et importance, apportant la touche de fantaisie qui la caractérise. «Hend représente une céramique digne de son ambition, qui nous évade, parfois pleine de douceur et de liberté, parfois pleine de colère et de piquant.» Chris BROCC



FAUNE 3
Grès émaillée
Ø 31 cm
Donation - Hommage



FAUNE 1
Grès émaillée
33 x 24 cm
85 €



FAUNE 2
Grès émaillée
34 x 31 cm
125 €



MOMO - ALBERTO ADSUAR

Email: laboratoriomaderando@gmail.com

Biographie:

Sculpteur autodidacte, observateur, commerçant et artisan.

Originaire de Madrid, je me suis toujours cherché dans mes voyages. À 18 ans je connais l'escalade, m'immergeant dans la verticalité de la roche et dans le calme des sommets, posant ainsi la première Pierre et marquant la naissance de ma carrière artistique. C'est en Andalousie que, quelques années plus tard, je fais mes premiers pas dans le monde de l'artisanat, sculptant des cornes de cerf et apprenant à travailler le cuir. A mon retour à Madrid, le bois tombe entre mes mains et je me laisse surprendre par lui, où je trouve le moyen de m'exprimer. Après une parenthèse au cours de laquelle j'ai parcouru le Canada, les États-Unis et le Mexique, travaillant la terre, escaladant ses montagnes et vivant avec la nature, je me consacre entièrement à la sculpture sur bois. Le matériau, vieux bois de la ville de Madrid, récupéré dans les rues de Sol, Malasaña, Lavapiés... Bois avec histoire, celle des gens qui ont planté ces arbres dans les pinèdes de Guadarrama, ceux qui les habitaient. Je travaille en me laissant aller, sans chercher un résultat concret, sans réfléchir à ce que je veux faire, car je l'obtiens toujours, c'est le bois qui me le donne, qui me parle. Mes sculptures sont organiques, aériennes, verticales comme des montagnes, comme des troncs d'arbres, mais surtout, elles font partie de moi, de mes tripes et de ce que je suis.



AL SON DE LA RETIRADA
Escultura en madera. 2019
60 x 13 x 12 cm
Donación - Homenaje



EL CORAZÓN DEL GITANO

Escultura en madera. 2019

45 x 25 x 10 cm

No está en venta



EL PUNTO DE INFLEXIÓN

Escultura en madera. 2017

80 x 11 x 11 cm

450 €



ENRIQUE MONREAL

Dirección: C/ Palencia, 31, 5F. 28020 Madrid

Teléfono: 0034 654 11 33 67

Email: emonreal@gmail.com

Web: <https://www.enriquemonreal.es>

Instagram: [@yoenri](https://www.instagram.com/yoenri)

Biografía:

(Cuenca, 1972)

Ceramista y fotógrafo. Inició sus estudios de Cerámica en la Escuela de Cerámica de la Moncloa en Madrid.

Su trayectoria artística se caracteriza por un compromiso permanente con la experimentación y la búsqueda de un lenguaje propio a través de la materialidad y textura de los componentes cerámicos.



Según se cuenta, el 7 de mayo de en 1747 Johann Sebastian Bach (que contaba por esa época con sesenta y dos años de edad) visitó la corte de Federico el Grande. Ese mismo día, el rey, gran amante de la música y magnífico intérprete él mismo, propuso a Bach un tema y le pidió que improvisara una fuga en tres partes, cosa que el músico hizo para deleite de los presentes. La siguiente noche, el rey subió su apuesta y le pidió otra improvisación, pero esta vez en seis partes, una tarea solo apta para genios.

Bach puso algún reparo e improvisó una fuga, pero con otro tema. De vuelta a casa, Bach trabajó minuciosamente con el tema del rey hasta crear la pieza a seis voces que había solicitado Federico, y llamó a la obra "Ofrenda musical". Las fugas son obras realmente complejas donde se crea una densa textura formada por distintos fragmentos de la melodía sonando al mismo tiempo –a veces combinados también con otros temas– en un contrapunto intrincado y armonioso¹. Como afirma Douglas Hofstadter, experto en inteligencia artificial, improvisar una fuga de seis partes equivale a jugar simultáneamente seis partidas de ajedrez sin mirar al tablero y ganarlas todas.

En el caso de Bach, una vez que todas las voces han entrado en juego, la libertad es arrolladora². Bach modula, es decir, cuando termina un canon –cuando parece terminar–, no está ya en la misma tonalidad que al comienzo; luego, en sucesivos

IMPROVISACIONES
Panel fotográfico (2022)
Impresión con tintas pigmentadas
9 fotografías de 30x30 cm.
 2.250 €

movimientos, recupera la tonalidad inicial, aunque ya desde otra perspectiva, otro contexto, y esa recurrencia podría prolongarse ad infinitum. El tiempo lineal se disuelve en el tiempo cíclico; el tiempo cíclico aboca en la eternidad; la eternidad es lo incesantemente nuevo. Sucede como en los versos casi finales de los Cuatro cuartetos de T. S. Eliot:

Nunca dejaremos de explorar
 y el final de las exploraciones
 será llegar a donde comenzamos
 para conocer por primera vez el lugar.

Improvisación y fuga. Términos y asociaciones musicales que sirven de inicio a un trabajo con el barro. Un comienzo, la arcilla. Un final, la cerámica. Y un registro fotográfico donde una misma pieza muestra sus distintas caras como en un ejercicio de introspección donde cada ángulo da sentido y anuncia el siguiente. La arcilla como materia para descubrir lo genuino de la forma, sus equilibrios y armonías, su fragilidad, su "no forma". Y vuelta a empezar.



KYRIAKI MOUSTAKI

Email: moustakikyriaki689@gmail.com

Biographie:

Je vis et je travaille à Vallauris.

Je suis liée à la terre, par mes origines, mais aussi à travers les objets de mon quotidien. En Grèce, la terre cuite est une tradition très forte. Elle est le trait d'union entre le passé, le présent, et le futur. Chaque objet créé raconte une histoire. J'aime ce mariage entre la terre, l'eau et le feu.



LA MUSICIENNE
Modelage. Terre noire chamottee et terre blanche chamottee, cuisson à 1100°
72 x 23 cm
Donation - Hommage



LE PHILOSOPHE

Modelage. Terre noire chamottee et terre blanche chamottee, cuisson à 1100°

67 X 20 cm

2.200 €



RÉGINE OGER

Adresse: 839 chemin du Cannet 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 22 04 17 22

Email : regineoger@free.fr

Sitio : www.regineoger.com

Biographie:

Sculpteur céramique depuis des dizaines d'années j'ai pris goût à cette décoration de plats. Tel un travail de peinture j'imagine et dessine des portraits. C'est une bande d'amis bienveillant qui m'ont encouragé. Ici le support est céramique et nécessite une cuisson, mais ma concentration est identique à celle d'un travail sur toile.



PABLO
Engobe sur faïence, traité anti tâches après cuisson
Ø 32 cm
Donation - Hommage



DOUBLE JEU

Engobe sur faïence, traité anti tâches après cuisson

Ø 32 cm

150 €



ESMERALDA

Engobe sur faïence, traité anti tâches après cuisson

Ø 32 cm

150 €



JORGE PASTOR

Teléfonos: 0034 91 672 62 56 / 0034 699 248 726

Email: pastor-melo@hotmail.com

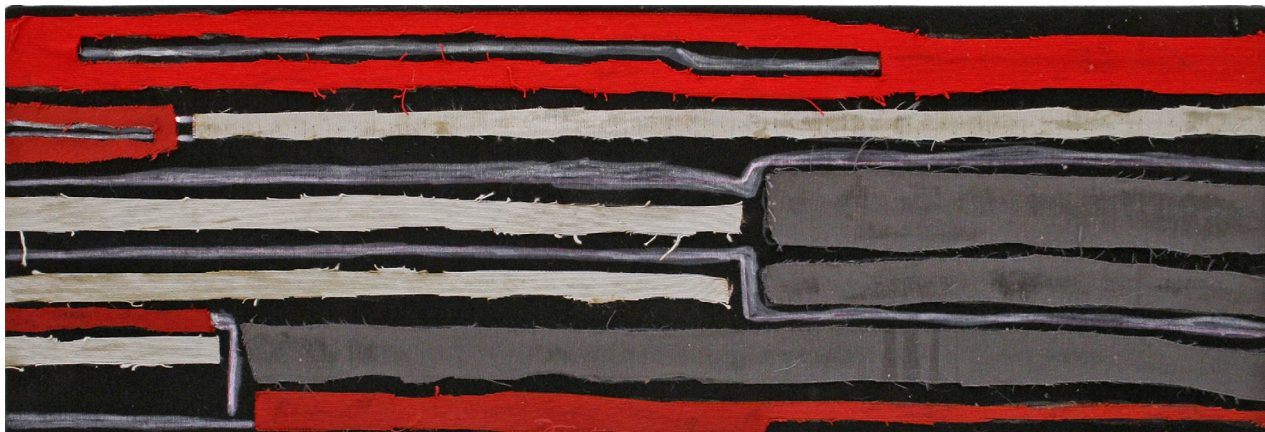
Sitio: www.jorgepastor.blogspot.com

Facebook: Jorge Pastor Melo

Presentación:

Con raingambre airoso en lo artístico y con manos en la literatura que conmueve a la pintura, escultura y la esteticidad de la imagen fotográfica, llevo la vida misma a estos elementos para la satisfacción de los brincos creadores que salen de mi mente para poblar el espacio circundante.

Se impregnó de átomos musicales
mirando el cielo
su corazón creció
con ruido de atriles
TIC TAC TIC TAC
detén este tiempo
que no fluye dolor.



TOCATA Y FUGA
Tela pegada sobre madera
60 x 19 cm
Donación - Homenaje



CARTABÓN MELÓDICO
Escultura en hierro patinado en óxidos
y madera patinada en óleo
29 x 36 cm
1.400 €



JACQUELINE PIQUER

Email: jacqueline.piquer@orange.fr

Biographie:

Née à Cannes je vis et travaille à Vallauris depuis de nombreuses années. J'ai travaillé pendant 32 ans au service du public au Centre Communal d'Action Sociale de la mairie de Vallauris.

je suis autodidacte bien qu'ayant fréquenté pendant plusieurs années les classes du soir de l'école des beaux-arts de Vallauris au Centre Grandjean.

J'ai toujours peint et dessiné mais depuis 10 ans je m'adonne plus sérieusement à mon art car je peux y consacrer plus de temps dans mon atelier.

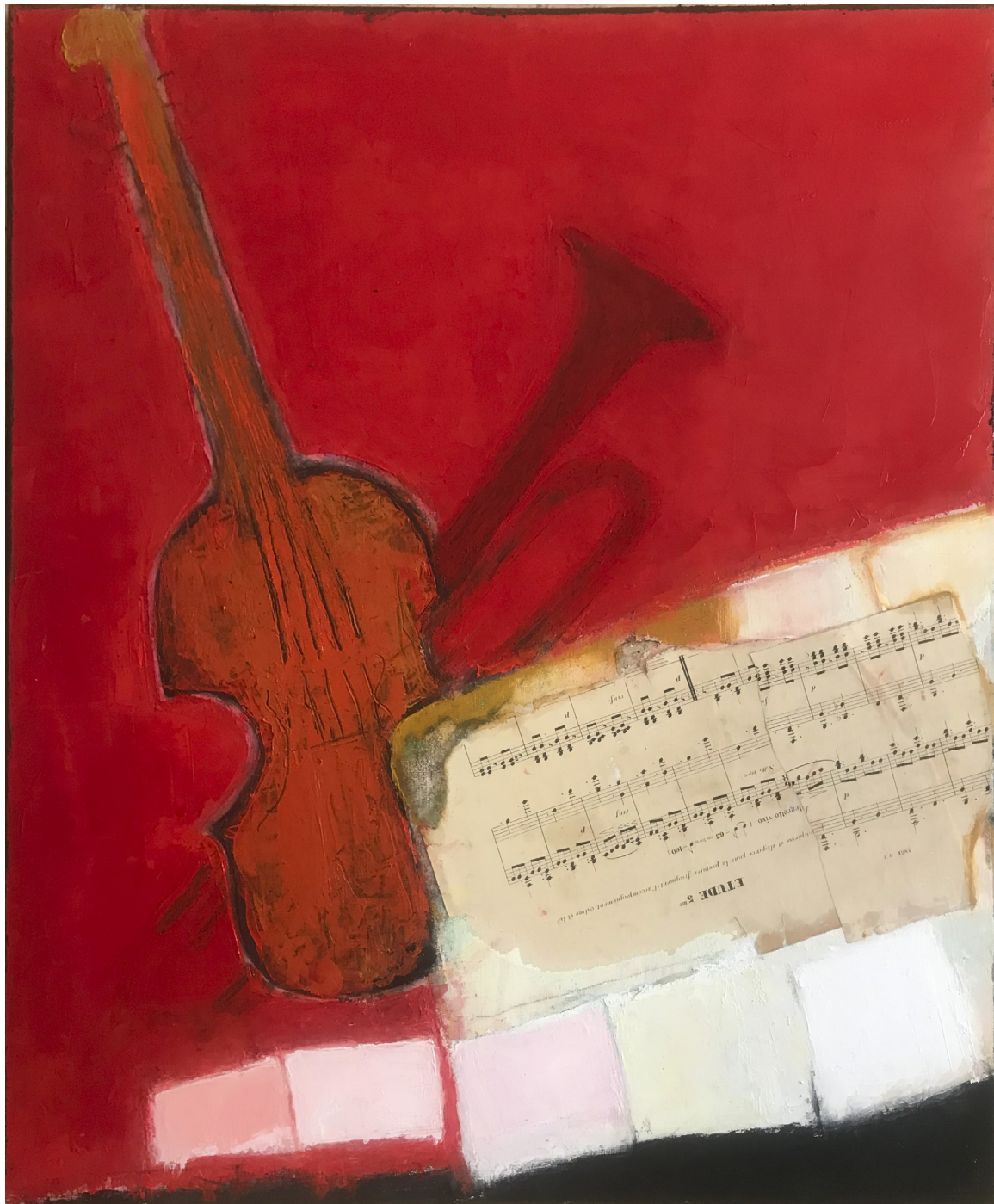
Mon travail de peinture varie de paysages en portraits toujours en recherche de matière où souvent la couleur domine et tendant vers une stylisation voire un minimalisme.

De la figuration à (l'abstraction) je suis aujourd'hui plus souvent inspirée par des personnages, des visages, des corps de femmes et des silhouettes ébauchées. Partant d'un dessin figuratif j'utilise de plus en plus des techniques mixtes, des collages et le contraste des couleurs.

L'inspiration n'est pas toujours au rendez-vous mais l'amour de la peinture ne me quitte pas. C'est une fidèle et envahissante compagne.

- Dernières expositions :

- Août 2020 - Atelier 7 à Vallauris - Août 2020 - « Croisette» Cannes - Juillet- Août 2019 « L'Atlantide », Vallauris - Novembre 2018 - Vente aux Enchères au profit de l'hôpital Lenval à Nice - Juillet - Août 2018 « L'Atlantide » Vallauris - Avril 2018 - Espace ARIAS - Vallauris - Avril 2016 - IMAP - St-Laurent du Var - Avril 2014 - IMAP - St-Laurent du Var.



MUSIQUE MAESTRO
Technique mixte
64 x 54 cm
Donation - Hommage



BALLERINE
Collage et technique mixte
100 x 50 cm
890 €



TERESA ROBLEDA

Teléfono: 0034 619958755

Email: desegundas@hotmail.com

Biografía:

Nacida en Madrid, mis primeros contactos con la cerámica son a finales de los años 70. Tras la jubilación en 2016 y de residir en Inglaterra, Austria y Marruecos, retomo la cerámica con enorme interés y entusiasmo obteniendo el Grado de Técnica Superior en Cerámica Artística por la Escuela de Arte Francisco Alcántara de Madrid con beca Erasmus en Budapest, Hungría. He hecho prácticas y acudido a numerosos cursos, talleres y residencias en escuelas y estudios de Japón, Hungría, Inglaterra y España.

Anteriormente cursé estudios de Decoración y de Ilustración en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y la licenciatura de Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid.

He participado en exposiciones en Artskills Escuela Arte 10, Escuela de Arte Francisco Alcántara, Escuela de Cerámica de La Moncloa y EKA & MOOR Gallery de Madrid, y en Jaschik Ceramic Glass Exhibition at FISE en Budapest, Hungría.



ECLOSIÓN

Planchas de gres, engobes con óxidos y engobe de porcelana.

Cocción a 1245^a en horno eléctrico

40 x 20 cm

Donación - Homenaje



ONDA

Gres chamotado, piedra volcánica y arena. Esmaltes tipo líquen,
engobes de porcelana y pigmentos.
Cocción a 1245^a en horno eléctrico
40 x 20 cm
350 €



SALTO

Gres chamotado, piedra volcánica y arena. Esmaltes tipo líquen,
engobes de porcelana y pigmentos.
Cocción a 1245^a en horno eléctrico
40 x 20 cm
420 €



VIENTO ESTE
Planchas de gres chamotado y diversos esmaltes
20 x 25 cm
150 €



FÉLIX M. TÉLLEZ

Dirección: Camino de Sacedon, 37B, 2B

Teléfono: 0034 679 576 076

Email: felix.tellez@ciemat.es

Biografía:

De formación fundamentalmente autodidacta en escultura, pintura, dibujo, collage, etc. ha asistido a cursos de pintura, de collage y compartidos trabajos de taller con otros pintores y escultores. Inicialmente, las técnicas de trabajo con hierro aprendidas en el negocio familiar como taller de ajuste y cerrajería. Después, la pintura (con tendencia expresionista y matérica), la escultura en piedra o madera, el collage, la escritura, ... han surgido en respuesta a la curiosidad por los modos de expresión plástica y como una tendencia a la abstracción de observaciones y vivencias. Es licenciado en Ciencias Físicas y trabaja como investigador científico en tecnologías de Energías Renovables.

Como Artista ha celebrado 12 exposiciones individuales, 23 exposiciones colectivas y tiene obra en 4 colecciones públicas.



Muy cerquita del museo Picasso de Málaga un músico de dedos maestros ambientaba las terrazas de la calle Granada

POR LAS CALLES DE MÁLAGA
Técnica mixta sobre loneta
100 x 100 cm
Donación - Homenaje



Con piezas de un antiguo arado y otros objetos de campo ...una evocación a los trabajos solitarios acompañados de música

MÚSICA EN EL CAMPO

Escultura en metal

65 x 98 x 30 cm

1.500 €



MARÍA TRILLO

Dirección: Calle Mar Negro, 37. 28221 Mahadahonda (Madrid)

Teléfono: 0034 639 150 435

Email: mariatrillofotografia@gmail.com

Biografía:

María Trillo (Albacete 1960)

La cerámica implica una filosofía de vida donde interviene, la reflexión, el silencio y el azar. Me interesa la unicidad de cada pieza, la fragilidad y resistencia una vez cocidas. Me atrae la metáfora que se va generando en la transformación de la materia y las sinergias que se producen en el propio proceso de creación.

Llego a la cerámica de una forma casual a través de la fotografía, buscando soportes menos convencionales, sin olvidar el papel. Cuando empiezo a tomar consciencia del proceso descubro que el crear una pieza implicaba un trabajo de observación, reflexión y paciencia hasta llegar a concluirla y una vez terminada me asombraba y me sigue asombrando lo imprevisible y azaroso de los resultados. Mis trabajos hacen referencia a la conexión del ser humano con la Naturaleza, al espacio que ocupamos en ella, el paso del tiempo, las repeticiones cíclicas y diferencias que se producen en esas repeticiones tanto vitales como universales.

Realicé el Máster de Fotografía y Gestión de Proyectos en EFTI Centro Internacional de Fotografía y Cine donde recibí clases de fotografía de Ciuco Gutiérrez, Chema Madoz, Ouka Lele, Alexander Apóstol, Manuel Vilariño, Lottie Davis. En la Escuela de Cerámica de la Moncloa he sido alumna de Alfonso D'Ors, Icaro Maiterena, Ana Cano brookbank, Avelino Carrasco entre otros. En la actualidad estoy en el Taller de Arte y Naturaleza de Ana Medinilla. Me he formado con reconocidos profesionales en ambas facetas que me han aportado una visión distinta y complementaria de la manera de mirar y observar el mundo.

He expuesto en el Círculo de Bellas Artes en Madrid, Berlín Art Week, Art Takes Manhattan Fair en Nueva York, Museum of Lishui (China), en el Jardín Botánico de la Universidad de Valencia, en el Museo Municipal de Albacete, en la Iglesia de San Atilano en Tarazona, Zaragoza y en la Escuela de Cerámica de la Moncloa de Madrid.

Tanto la cerámica como la fotografía me han generado un nexo de unión que me conecta con la Naturaleza y el Paisaje, una conexión que se origina a través de la luz y la materia.



CHORUS I. Serie Ayalgas, 2022
Porcelana Limoges y gres
41 x 7 cm
Donación - Homenaje



CHORUS II. Serie Ayalgas, 2022
Porcelana Limoges y gres
41 x 7 cm
390 €



AYALGA, 2022
Gres,
35 x 35 cm
490 €



ISABELLE VIGO

Biographie:

Née à Aubagne en 1967, c'est à l'âge de 13 ans que mon histoire d'amour avec la terre naît.

J'ai commencé l'apprentissage du tournage mais me suis très vite tournée vers le modelage.

La terre devient rapidement pour moi la matière essentielle me permettant de développer ma créativité. Je participe alors aux ateliers libres de l'École des Beaux Arts de Vallauris afin de me perfectionner en technique. C'est ainsi que commence pour moi le voyage avec la terre que je veux sans "modes et raisons" afin d'exprimer ce que je ne veux ou ne peux pas dire avec des mots.

L'expression que je donne à mes personnages me libère des paroles que je ne peux exprimer...

A chacun et chacune d'y retrouver des émotions, ses émotions; tendresse, amour, tristesse, joie, réflexion, profondeur, rêverie...

Parcours Artistique: De 1986 à 1997:

Stage en Suisse: initiation au travail de la terre.

Lycée Léonard de Vinci: CAP tournage poterie.

Stage chez Hermann Poterie à Vallauris: modelage de la terre. Ecole Grand Jean Vallauris: cours de modelage, peinture et dessin.

Participation à différents Marchés Potiers:

MOUANS-SARTOUS / PEYMEINADE / GRASSE / MONS / ROQUEBRUNE SUR ASRGENS / TOURRETTES SUR LOUP.

Exposition de 1994 à aujourd'hui:

ESPACE GRAND JEAN à Vallauris: "La Provence des Arts" à Vallauris / "La Maison des Artistes à Cagnes sur Mer / Mairie de Vallauris / Exposition privée à Plascassier / "Expo Rue" à Opio / "Expo Rue" à Nice / "Art et Culture" à Peymeinade / "Flâneries Artistiques" à Vallauris / "30x30" à Vallauris / "Les Arts au Coeur du Village" à Tourette sur Var / "Festival del Arts" à Golf Juan / "Les Cours du Château" à Bar sur Loup / Galerie "Nath Colletion à Valbonne / Galerie de vente en ligne "Artcompulsion"...

Depuis octobre 2015: Ouverture à Vallauris 06220, 61 Avenue Georges Clémenceau de "Atelier Galerie Isabelle Vigo"

Depuis mars 2017: en expo à l'Atelier 19 à Mougins 06250.



JOUR DE FÊTE. AVEC LE GROUPE DES PIPONAZES

Peinture sur panneau de bois

60 x 70 cm

Donation - Hommage



BAS RELIEF 1
Grès patiné
Ø 40 cm
600 €



BAS RELIEF 2
Grès patiné
Ø 42 cm
600 €



A.V.E.C.
Association Vallaurienne
d'Expansion Ceramique

