

VÍNCULOS Y METAMORFOSIS

Puente Amigos Vallauris - Buitrago (XII)
Homenaje a Picasso



Del 1 de julio al 8 de octubre de 2023
Sala Municipal de Exposiciones de Buitrago del Lozoya

Catálogo de la exposición:

Introducción:

Madeleine y Pauline Arias

Concepción de la exposición:

Madeleine y Pauline Arias

catalogación, coordinación y maquetación:

Julián H. Alonso Arranz

Organización de la exposición:

Ayuntamiento de Buitrago:

Sr. Francisco Javier del Valle Morales

A.V.E.C. (Association Vallaurienne d'Expansion Céramique)

Sr. Richard Branchard

Madeleine et Pauline Arias

Julián H. Alonso Arranz

Ilustración de la portada:

“TRIADA”, obra cerámica de *Elena Canencia*

INTRODUCCIÓN

<i>Homenaje a Picasso 2023</i>	4
<i>Hommage à Picasso 2023</i>	5
<i>El Puente del Arte y de la Amistad</i>	6

CATÁLOGO

ANDELU	8
ELENA CANENCIA	13
BÉNÉDICTE CAPDEVILLE	17
DOMINIQUE CESARO	19
DANIELLE CESARO-ALLIEZ.....	23
PIEDAD CRESPO	27
FEDERICO EGUÍA.....	31
ISABELLE FLEURY	35
AMALIA FORÉS.....	38
MARCEL GIRAUD.....	42
MARIE CLAUDE KERRENNEUR	46
PATRICIA LEFORT	50
ENRIQUE LINAZA	54
MANUELLA MACHADO.....	57
ISABEL MICAELA	61
ENRIQUE MONREAL.....	65
RÉGINE OGER	69
JORGE PASTOR.....	73
JACQUELINE PIQUER	75
TERESA ROBLEDA	79
MARÍA TRILLO	84
ALFREDO WAMBA.....	88

Índice

VÍNCULOS Y METAMORFOSIS

Puente Amigos Vallauris - Buitrago (XII)

Homenaje a Picasso

“No pinto lo que veo, pinto lo que pienso”

Picasso

¿Cómo homenajear a Picasso en Buitrago en el año en que se conmemora en todas partes el cincuentenario de su muerte? Con la exposición Liens et Métamorphoses (Vínculos y Metamorfosis), los artistas del Puente Amigos Vallauris-Buitrago rinden homenaje a las mil y una formas de su obra, en perpetuo estado de metamorfosis, cuyo reto constante es reinventar sus vínculos con el mundo real que le rodea.

Como dijo un crítico: “¡Picasso no es un pintor! Es... ¡varios pintores!”. Cuando se le pregunta por esta vertiginosa diversidad de estilos, técnicas y soportes, el artista responde que sus lienzos son “como las páginas de su diario”. Con los ojos muy atentos al mundo real que le rodea, todo lo que le afecta y le impulsa en su vida cotidiana encuentra un lugar en su arte, alimentando su insaciable energía creativa. Todos los vínculos forjados a lo largo del tiempo y a través de los encuentros con las mujeres de su vida y sus amigos del momento, poetas, artistas de circo, pintores, coreógrafos, compositores de vanguardia y marchantes de arte a los que conoció en los distintos círculos que frecuentaba, se reflejan en esta crónica de su vida personal. Seguimos

los contornos laberínticos de sus andanzas entre Málaga y la Costa Azul, pasando por Barcelona y París. No faltan los oscuros periodos de miseria, rupturas y duelo, ni las crueles convulsiones de la historia del siglo XX, ni su compromiso de utilizar su arte para combatir los horrores de la guerra y la violencia del mundo con su Guernica, ni La Joie de Vivre (La alegría de vivir) en un Edén mediterráneo redescubierto.

Pero este diario visual revela aún más sobre quién era que sobre lo que vivió. En el gigantesco fresco de su vida que son las 60.000 obras que nos ha legado, los vínculos que forja a diario no son más que un punto de partida. No dejó de ir más allá en sus exploraciones artísticas, en busca de nuevos lenguajes visuales, dando un vuelco a la tradición para traducir su visión de la realidad y expresar lo más fielmente posible quién era él en el momento en que pintaba. Es esta crónica de sus “paisajes interiores”, su percepción íntima de la realidad, lo que persigue en sus obras, nunca abstractas, metamorfoseadas por su complejo imaginario habitado por la mitología antigua, los grandes maestros de la pintura con los que no cesa de dialogar, su afición por la tauromaquia y, de forma general, un arraigado apego a sus raíces españolas.

Su obra, fascinante serie de metamorfosis en sus pinturas, esculturas, aguafuertes, litografías, cerámicas y ensamblajes, desde el colorismo expresionista de sus íntimos monocromos en Azul y Rosa cuando llegó por primera vez a París hasta los trágicos Mousquetaires rembranescos y las exacerbadas escenas eróticas de sus años crepusculares, pasando por la emancipación de la figuración tradicional con Las Señoritas de Aviñón, que prefiguraban la invención del Cubismo, nunca dejó de exaltar la alegría de crear con insolente libertad.

Madeleine Arias

LIENS & MÉTAMORPHOSES

Pont de l'Art et de l'Amitié Vallauris - Buitrago (XII)

Hommage à Picasso

« Je ne peins pas ce que je vois, je peins ce que je pense »

Picasso

Comment célébrer Picasso à Buitrago l'année où l'on commémore partout le cinquantième anniversaire de sa disparition ? Avec l'exposition Liens et Métamorphoses les artistes du Pont de l'Amitié Vallauris-Buitrago rendent hommage aux mille et une formes de son œuvre en perpétuelle métamorphose, tout entière placée sous le signe d'un défi permanent de réinventer ses liens avec le réel qui l'entoure.

On connaît le bon mot d'un critique : « Picasso ce n'est pas un peintre ! C'est... plusieurs peintres ! ». Lorsqu'on questionne l'artiste à propos de cette vertigineuse diversité de styles, de techniques et de supports il répond que ses toiles sont « comme les pages de son journal intime ». Yeux grands ouverts sur le réel qui l'entoure, tout ce qui l'affecte et l'anime au quotidien trouve sa place dans son art, nourrissant son énergie créatrice insatiable. Tous les liens tissés au fil du temps et des rencontres avec les femmes qui partagent sa vie et ses amis du moment, poètes, gens du cirque, peintres, chorégraphes et compositeurs d'avant-garde ou marchands d'art rencontrés dans les

différents milieux qu'il fréquente se retrouvent dans cette chronique de sa vie personnelle. On y suit les contours labyrinthiques de son parcours depuis Malaga à la Côte d'Azur, en passant par Barcelone et Paris. Les périodes sombres de misère, de ruptures et de deuils n'y manquent pas, ni les cruels soubresauts de l'Histoire du XXème siècle, non plus que son engagement de combattre avec son art les horreurs de la guerre et la violence du monde avec Guernica, ni La Joie de Vivre auprès d'un Eden méditerranéen retrouvé.

Ce journal intime visuel révèle toutefois plus encore qui il est que ce qu'il vit. Dans la fresque géante de sa vie que constituent ces 60 000 œuvres qu'il nous a laissées, les liens qu'il tisse au quotidien ne sont autres qu'un point de départ. Il pousse toujours plus avant ses explorations artistiques, à la recherche de nouveaux langages visuels, bousculant la tradition pour traduire son regard sur le réel et exprimer au plus juste qui il est au moment où il peint. C'est cette chronique de ses « paysages intérieurs », sa perception intime du réel, qu'il poursuit dans ses œuvres, jamais abstraites, métamorphosées par son imaginaire complexe habité par la mythologie antique, les grands maîtres de la peinture avec lesquels il ne cesse de dialoguer, sa fascination pour la tauromachie et, d'une façon générale, un profond ancrage dans ses racines espagnoles. Son œuvre, suite fascinante de métamorphoses, dans ses peintures, sculptures, gravures, lithographies, céramiques ou assemblages, de l'expressionnisme coloré de ses monochromies intimistes en Bleu et Rose du temps de son arrivée à Paris jusqu'aux tragiques Mousquetaires rembranesques et les scènes d'un érotisme exacerbé du crépuscule de sa vie, en passant par l'émancipation de la figuration traditionnelle des Demoiselles d'Avignon qui préfigure l'invention du Cubisme, ne cesse d'exalter la joie de créer avec une insolente liberté.

Madeleine Arias

Puente Amigos Vallauris - Buitrago

VÍNCULOS Y, METAMORFOSIS

1 de julio - 8 de octubre 2023

Vuelve a Buitrago el Puente Amigos

Un año más se abre el Puente de Arte y Amistad entre Vallauris y Buitrago.

Tras homenajear al pintor en Vallauris en 2022 con la exposición Música, Maestro! el colectivo de artistas Puente Amigos celebra este verano su duodécima exposición rindiendo homenaje con Vínculos y Metamorfosis (Liens et Métamorphoses) a las mil y una formas de la obra de Picasso, en perpetuo estado de metamorfosis, cuyo reto constante es idear nuevos lenguajes visuales para expresar su percepción íntima de la realidad, sus “paisajes interiores” metamorfoseando sus vínculos con el mundo real que le rodea.

Puente Amigos Vallauris- Buitrago: una historia de amistad

La amistad entre Pablo Picasso y Eugenio Arias, su peluquero y sobre todo su fiel amigo y confidente durante veintiséis años, fue la que propició en 1985 la creación en Buitrago del Museo Picasso

Colección Eugenio Arias, con las obras que le ofreció el pintor y que Arias quiso compartir con sus conciudadanos.

En aras a esta generosa amistad, después de la muerte de Eugenio Arias en 2008, su hijo Pedro quiso reafirmar este vínculo entre el pueblo natal de Arias y la ciudad de Vallauris, donde se conocieron el artista y su compatriota. El proyecto arrancó en 2011, contando en las dos orillas de apoyos activos. Tanto en Buitrago con el del Ayuntamiento, primero con Ángel Martínez, quien estuvo al origen del proyecto y permitió que cobrara realidad, y luego con Tomás Fernández quien siguió propiciándolo con entusiasmo, como en Vallauris primero con el de la Asociación de Ceramistas (A.V.E.C) y desde 2022 con el del Alcalde de la ciudad, Kevin Luciano, quien puso toda su energía y dedicación en la realización de la exposición de 2022. La idea consiste en valorar el trabajo de artistas contemporáneos de la Sierra Norte de Madrid y de la ciudad de Vallauris, creando una dinámica de intercambios artísticos en torno a una exposición anual de homenaje a Picasso sobre un tema recurrente en su obra. Unos ochenta artistas, quienes se sumaron a lo largo de los años al proyecto, participaron a unas exposiciones como Cerámicas, Abrazos, Arlequines, Faunos, Minotauros, Carmen, La infancia, La Paz, A la mesa con Picasso, la Magia de las Máscaras y Música , Maestro!

¡Deseámosle larga vida al Puente y que se puedan seguir afianzando estos vínculos artísticos en torno a una historia de amistad.

Madeleine y Pauline Arias

CATÁLOGO



ANDELU

Adresse: 65 bis Avenue G. Clemenceau. 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 07 12 33 38

Email: andelumireille@sfr.fr

Site: www.andelumireille.com

Biographie:

Expositions récentes:

2014 Pepper galerie Antibes / Salon Art fair Antibes / Salon de la Poésie Paris / Buitrago España /
Chateau de Castellaras (06).

2015 Art et sport Nice / Borghetto Italie / Art castel Castellaras / Buitrago España.

2016 Les guetteurs Albi / Roquefort les Pins / Buitrago España.

2017 Art fair Antibes 06 / Galerie Art Exposition Cannes.

2017 Editions Champetier Cannes / Open Art Galerie Borken Allemagne / Mostra Loamo Italie.

2018 galerie Espace St Raphael / Agence HMJ Antibes.

2019 Galerie Mékanova Cannes

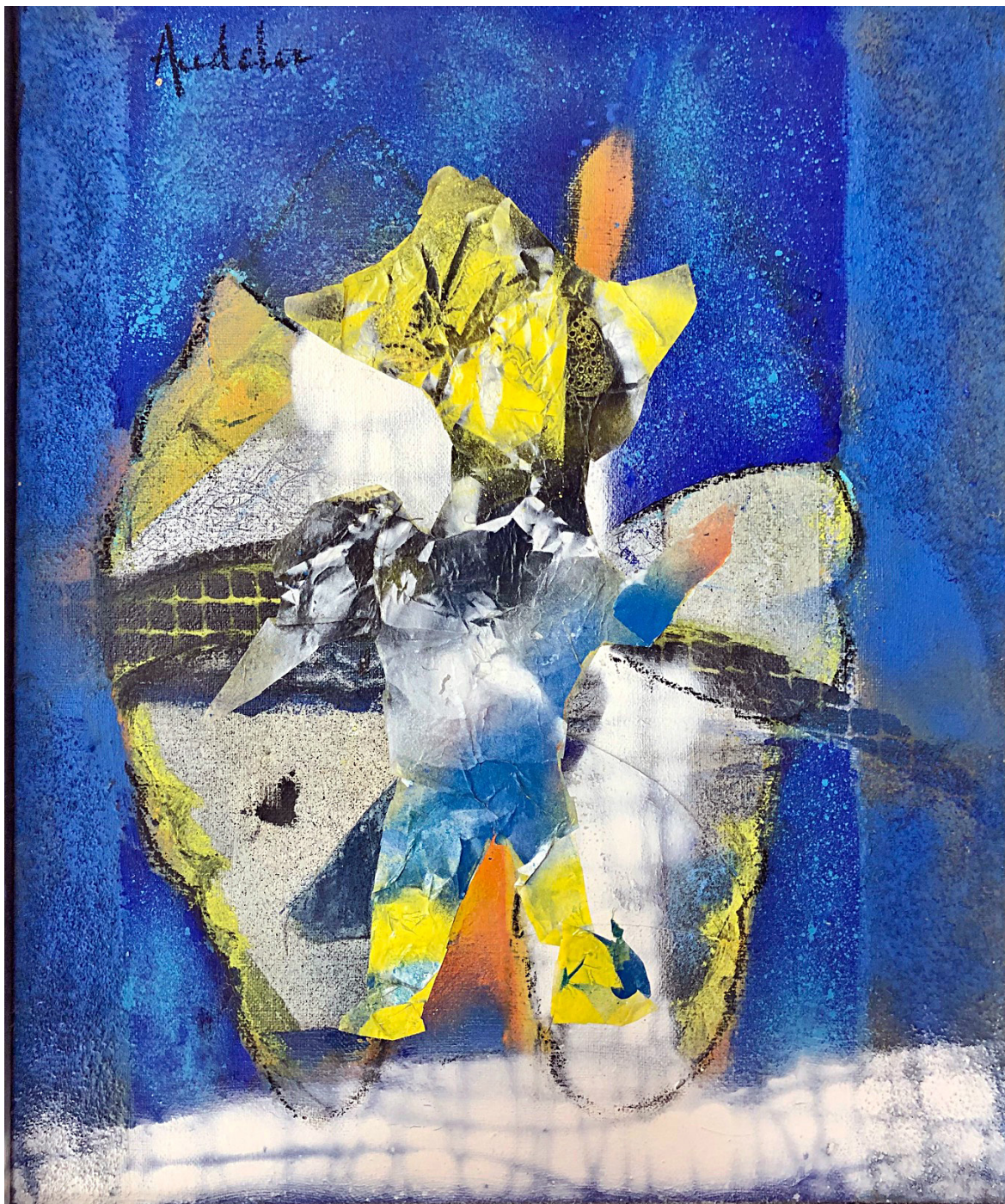
Récemment exposition à Paris galerie Terrain Vagh, art fair Antibes, galerie Transart Café Antibes.

Travaille sur toile et papier en technique mixte à base de pigments en poudre de collage de papier de soie, de sable, de poudre de marbre et de pastel à l'huile.

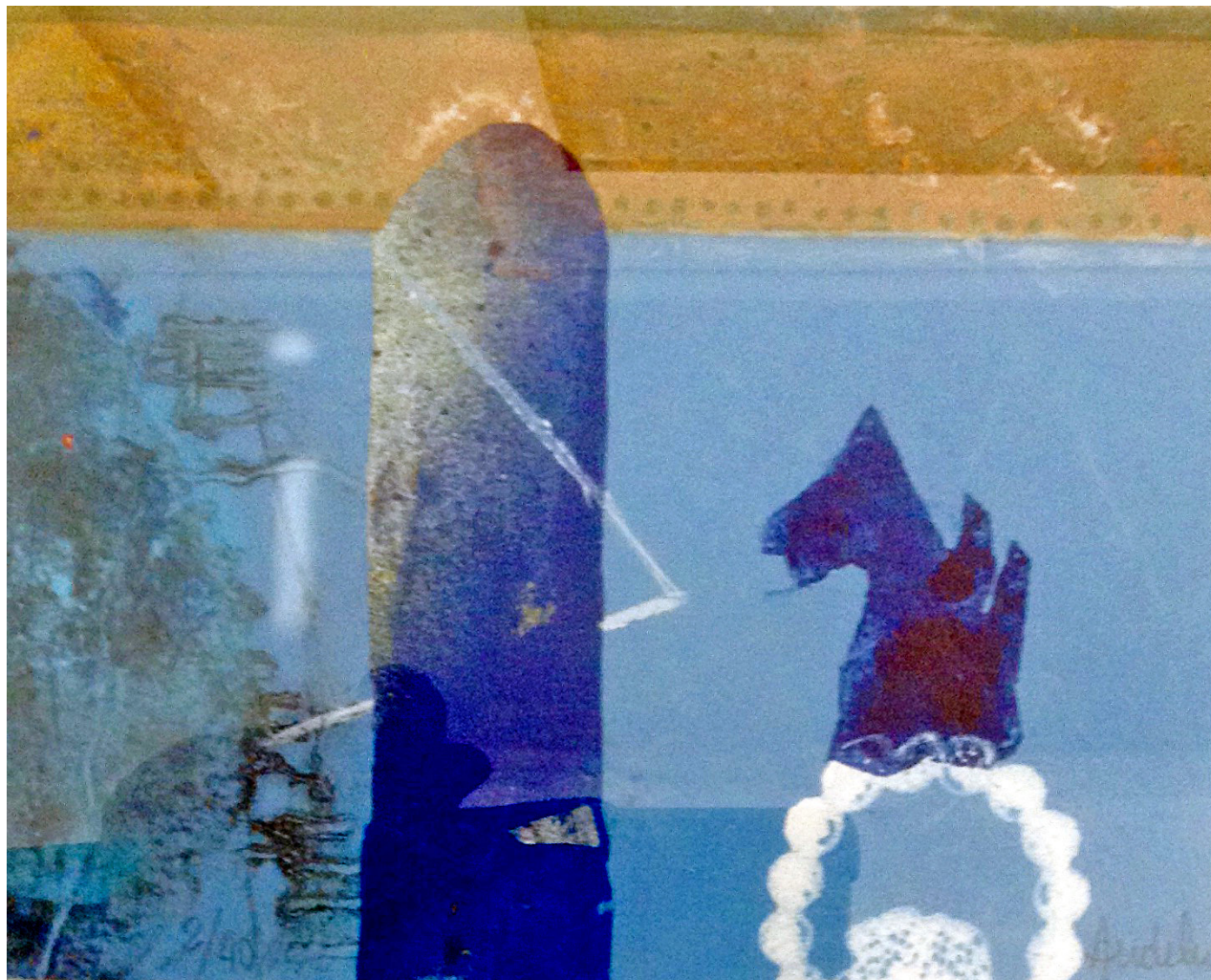
Pratique aussi la gravure au carborundum et la sculpture en grès.



L'UNE À L'AUTRE
Technique mixte sur toile
50 x 50 cm.
Donation - Hommage
En lien avec Marie-Claude Kerrenneur



HOMME PAPILLON
Technique mixte sur toile
46 x 38 cm.
800 €



CHIEN CHINOIS ASSIS À LA COLONNE

Gravure, 2/40

13 x 16 cm.

150 €



NAZCA LE SINGE
Gravure, épreuve d'artiste, 40 ex.
13 x 18 cm.
150 €



ELENA CANENCIA

Dirección: Carretera de Irún 17, 28729 Venturada, Madrid

Teléfono: 0034 676 34 00 96

Email: elenacanencia@gmail.com

Sitio: elenacanencia.blogspot.com

Breve nota biográfica:

Como ceramista, encuentro inspiración en la belleza de la naturaleza, la riqueza cultural y la interacción humana. Cada pieza creada es el resultado de una cuidadosa exploración de formas, texturas y colores, combinada con un profundo conocimiento de las técnicas tradicionales y contemporáneas.

En mi taller, doy vida a mis visiones, transformando el barro en obras de arte únicas y expresivas. El dominio de las técnicas cerámicas me permite experimentar con diferentes estilos, desde lo orgánico y abstracto hasta lo geométrico y simbólico. Cada pieza es una manifestación de creatividad y habilidad.

Estoy encantada de participar una año más en la exposición “ Puente amigos Picasso- Arias” es una gran oportunidad para apreciar la maestría de artistas de Vallauris (Francia) y de La Sierra Norte de Madrid (España) y explorar el poder del arte como un lenguaje universal que une a las personas.



EN NEGRO
Cerámica. Modelado de planchas con barbotina de
loza teñida de manganeso
31 x 31 x 21 cm.
200 €



EN BLANCO
Cerámica. Modelado de planchas con
barbotina de loza
33 x 29 x 21 cm.
200 €



TRIADA
Cerámica. Modelado de planchas con barbotina de loza
31 x 31 x 21 cm
200 €



BÉNÉDICTE CAPDEVILLE

Téléphone: 0033 (0)621667088

Email: benedicte06370@orange.fr

Biographie:

Naissance a Gand en Belgique.

Etudes a l'insitut Royal Superieur d'histoire de l'art et d'archeologie.

Arrivée en France dans les Alpes Maritimes en 1983.

Decouverte de Vallauris et de ses potiers.

Formation "Arts du Feu " aux Beaux Arts de Vallauris, dont je sors diplômée en 2012.



AL FIN RESPIRO

Faïence blanche faite au tour.
Recouverte d'engobe de faïence noire et décor sgraffité.
Details engobe bleu turquoise et glaçure.
20 x 18 cm.
Donation - Hommage



DOMINIQUE CESARO CDo

Adresse: Cas ' Art: 57 Av. G. Clémenceau. 06220 Vallauris (France)

Téléphone: 0033 (0)6 60 87 28 87

Email: dominique.cesaro@gmail.com

Sitio: cdo06.org

Présentation du travail 2023:

CDo Collagiste

Je suis collagiste. Je colle du papier de magazines ou de livres sur des toiles ou des céramiques.

Après avoir réalisé des tableaux sur toile en m'inspirant de moments de bien-être pris en photo, mon travail s'est orienté davantage sur le thème de la lecture-écriture avec comme support la céramique. Mes thèmes favoris sont toujours la femme et le voyage.

Je participe aux activités de l'AVEC Association Vallaurienne d'Expansion de la Céramique.

J'aime créer des duos d'énergie, de bien-être ou de réflexion « tableau-céramique ». Je peux alors utiliser comme médium le texte de livres correspondant au sujet abordé.



ET J'Y VAIS
Technique mixte, papier et peinture acrylique
30x30 cm.
Donation - Hommage



ENFANT
Technique mixte, papier, tissu et peinture acrylique
46x27 cm.
300 €



JE LIS
Céramique lampe. Terre émaillée et papier
h 37cm., diamètre 15 cm.
120 €



DANIELLE CESARO-ALLIEZ

Adresse: Chez Cas'Art 57 avenue Georges Clémenceau. 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 22 23 29 92

Email: dalliez@laposte.net

Présentation du travail:

Une partie essentielle de ma peinture est la couleur ; c'est par elle que s'exprime les émotions que j'aimerais transmettre à celui qui regarde. Mais si la couleur est une constante, la manière, le style, peuvent souvent varier, du figuratif à l'abstrait.

En effet, selon le thème proposé j'aime explorer différentes manières et j'ai besoin d'aller au-delà de ce que j'ai pu faire précédemment. J'ai l'impression d'aborder chaque sujet avec un regard nouveau.

Ainsi pour le thème « métamorphose du lien » il m'a fallu travailler de façon figurative pour mieux appréhender l'idée et pouvoir ensuite me laisser porter par cette idée et l'exprimer par la couleur et l'abstraction.

Presentación del trabajo:

El color es una parte esencial de mi pintura; es la forma en que expreso las emociones que quiero transmitir al espectador. Pero si el color es una constante, la manera, el estilo, puede variar a menudo, de lo figurativo a lo abstracto.

De hecho, según el tema propuesto, me gusta explorar diferentes caminos y necesito ir más allá de lo que he hecho antes. Tengo la impresión de abordar cada tema con una mirada nueva.

Por ejemplo, para el tema "metamorfosis del vínculo", tuve que trabajar de forma figurativa para captar mejor la idea, y luego dejarme llevar por ella y expresarla a través del color y la abstracción.



DU LIEN I
Huile sur toile
30 x 30 cm
Donation - Hommage



DU LIEN II
Acrilique sur toile
30 x 30 cm
150 €



DU LIEN III
Acrilique sur toile
30 x 30 cm
150 €



PIEDAD CRESPO

Dirección: Collado-Villalba (Madrid)

Teléfono: 0034 661 942 766

Email: piedadcrespo@hotmail.com

Instagram: [Piedad_31416](https://www.instagram.com/Piedad_31416)

Biografía:

Breve currículo: como suelo decir, médico de profesión ceramista por devoción. He realizado el módulo de Cerámica Artística en la Escuela de Cerámica en la Escuela de Cerámica de Francisco Alcántara de Madrid. Posteriormente he asistido durante diez años, aproximadamente, en la Escuela de Cerámica de la Moncloa de Madrid, a los talleres de Escultura (forma y textura) con Joan Manuel Illacer y Maria Eugenia Alonso, al taller de Laboratorio de formas y materiales con Alfonso D Ors y en el taller de Arte y Naturaleza con Ana G. Medinilla, donde aún continuo.

He participado en múltiples exposiciones colectivas y he realizado tres exposiciones individuales, una en el Centro Buero Vallejo de Alcorcón, otra en la Biblioteca Miguel Hernández de Collado Villalba y la tercera en la sala de exposiciones de la Escuela de Cerámica de la Moncloa.



TODO ES TODO

Plachas. Material: barro refractario rojo.
Decoración: óxidos, cocción 1240 grados

68 x 25 x 20 cm.

Donación - Homenaje



EN EL BOSQUE I

Planchas. Material: barro refractario beis (Vicar)
Decoración: esmaltes de alta temperatura y óxido de cobre.
Cocida a 1240°
33 x 25 x 20 cm
250 €



EN EL BOSQUE II

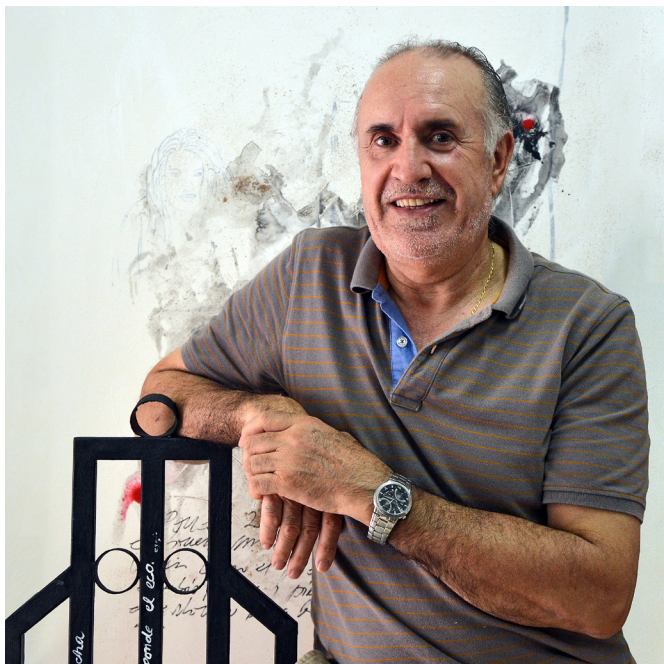
Planchas. Material: barro refractario beis (Vicar)

Decoración: esmaltes de alta temperatura y óxido de cobre.

Cocida a 1240°

36 x 34 x 20 cm.

250 €



FEDERICO EGUÍA

Dirección: Luis Madrona, 3. 28804 Alcalá de Henares, Madrid

Teléfono: 0034 670 681 718

Email: federicoegui@yahoo.es

Sitio: <http://federicoeguianageriavieiraportuense.blogspot.com>

Biografía:

El pintor poeta.

Federico Eguía nació en Puebla, en 1953 cuando la distancia a Madrid no se medía por kilómetros, sino por tiempo. Se formó en la capital, trabajó como librero y desarrolló su pasión por la pintura, y por la escultura. Su buen talante, que se muestra en el Valle de los Sueños, le sirvió para establecer buenas relaciones.

Federico Eguía es un artista plástico de dilatada carrera expositiva. Ha presentado sus obras en exposiciones personales y colectivas en galerías y ferias nacionales e internacionales en España, Francia, Italia, Inglaterra, Austria, traspasando las fronteras intercontinentales en Japón, EE.UU., etc. Podemos encontrar sus obras en colecciones privadas y en instituciones públicas de diferentes países.

Su creatividad es de cuidado planteamiento intelectual y pictórico, gestiona un inteligente juego, el que oscila entre la abstracción más lírica y una geometría poética en donde la distribución del espacio, los planos cromáticos y una clara voluntad integradora de materiales e investigaciones estéticas, constituyen características fundamentales de su personal y riguroso discurso.

Su lenguaje plástico se encuentra lleno de reveladores hallazgos conseguidos a base de transitar por la precisión poética y el rigor técnico, estético y compositivo.

Su obra es fundamentalmente meditada, en la que se descubre que la verdad caracteriza lo auténtico. Ama la poesía, de la que suele introducir retazos en sus obras, con palabras casi ilegibles, susurradas al oído del espectador. Nos muestra con absoluta naturalidad materiales aparentemente escondidos que ofrecen soporte y textura a la obra.

Es minucioso en su técnica, dejando al descubierto etéreos sentimientos los que toman forma en el deslizamiento del pincel, permitiendo leer sin tropiezos la delicadeza del alma de este bucólico artista.



METAMORFOSIS DEL VÍNCULO

Técnica mixta sobre madera

100 x 100 cm.

Donación - Homenaje



Sin ti
Técnica mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



CON HUELLA
Técnica mixta sobre lienzo
90 x 60 cm



ISABELLE FLEURY

Email: isabelle.fleury@notrecabane.com

Présentation:

Je suis céramiste amateur. Passion qui m'a été en partie transmise par Max Siffredi chez qui j'ai appris le modelage.

Ma technique de prédilection est le Raku.

Depuis quelques années, je cherche de nouveaux supports, de nouvelles techniques. J'ai récemment adopté le grès roux et le grès noir qui donnent une nouvelle profondeur à mes créations.

J'aime faire des pièces uniques en m'inspirant des voyages que j'ai pu faire.

J'aime faire des pièces uniques et m'inspirer des voyages que j'ai pu faire.



S/T
Céramique
Hauter 50 cm.



S/T
Céramique
Hauteur 50 cm.



AMALIA FORÉS

Teléfono: 0034 649 877 364

Email: amalia.fj@gmail.com

Biografía:

Nací en Madrid, ciudad en la que completé mi formación y estudios, con una Licenciatura en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid.

Mi faceta profesional transcurrió sobre todo en empresas del sector privado, multinacional fundamentalmente, en departamentos Comercial y Marketing.

Es por ello que comencé a desarrollar mi actividad pictórica tardíamente, a pesar de haber tenido siempre una gran pasión por la pintura y diversas actividades relacionadas con el arte y otros tipos de manualidades. Y es desde 2011 cuando he tenido la oportunidad de mostrar mis trabajos en distintas exposiciones, tanto individuales como colectivas.

Basada sobre todo en la utilización de óleo, considero mi obra colorista y llena de optimism; y al no tener un hilo conductor fijo me permito disfrutar con cada nuevo proyecto.

Para esta exposición presento dos obras en las que sin figurar directamente la imagen del toro, se hace presente “la fiesta”; y por lo tanto aprovecho la afición de Picasso a la misma para jugar con sus figuras y dibujos, en la que cedo con esta temática.



LOCURA EN BLANCO Y NEGRO

Acrílico sobre lienzo

50 x 70 cm

Donación - Homenaje



CONCENTRACIÓN
Técnica mixta sobre lienzo
80 x 80 cm
450 €



DÚO DE PICADORES
Técnica mixta sobre lienzo
80 x 80 cm
600 €



MARCEL GIRAUD

Ad.: 525 Chemin des Mauruches. Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 45 53 25 43

Email: cardelle06@gmail.com

Biographie:

Passionné de spéléologie, qui peut mieux connaître les plus belles argiles que MARCEL GIRAUD.

Après plus de quarante années de travail où il a côtoyé les plus grands noms de la céramique, celui que tous ses amis surnomment “ CARDELLE “ nous fait découvrir dans sa maison familiale où il a grandi dans cette campagne Vallaurienne ses oeuvres sorties d'un compte de fée.

Très jeune il quitte l'école pour un dur apprentissage de tourneur dans les ateliers de Blaise Rubino. Pendant quatre ans, avec acharnement, il a dû se battre avec le tour à pied pour acquérir la maîtrise de la glaise. Le désir de connaissance l'orienta ensuite vers les cuissons au feu de bois tradition Vallaurienne de l'époque.

Pendant deux ans, il s'adonne à la construction de ces fours ancestraux, en tant que fumiste, dans l'atelier TIOLA & CHATTY. Connaissant les techniques de la glaise, il découvre l'alchimie du feu.

1956 - pour se confirmer dans ses qualités de tourneur, il loue ses services dans différents ateliers de Vallauris (les Argonautes, Albert THIRY, Le Renouveau...)

1960 - Marcel Giraud ouvre son premier atelier rue François Donnet, et là, pendant 15 ans il s'affirme dans ce métier. La poterie culinaire est dans le vent. Sa vie de potier roulait bon train, cependant l'espace lui manquait.

1975 - il décide de regagner la maison familiale , berceau de sa création. Pendant ce temps, au travers de la peinture, qui depuis l'enfance ne l'a jamais quittée, il découvre la sculpture sur pierre et sur métal, qui lui apporte un nouvel éclairage.

L'inspiration le gagne et il revient à la glaise, les oxydes et le feu, pour enfin redécouvrir le mariage des faïences et mosaïques.

1990 – pourrait venir le temps de la retraite, mais non après quelques mois d'inactivité, l'envie le reprend. Avec un autre regard, il crée de nouvelles pièces pour notre plaisir à tous.



LA CHIMÈRE
Cuisson gaz en oxydo-réduction
33 x 25 x 17 cm
Donation - Hommage



DIABLESSE
Cuisson gaz en oxydo-réduction
31 x 22 x 15 cm
240 €



VASE BOUGEOIR
Cuisson gaz en oxydo-réduction
30 x 35 x 15 cm.
400 €



MARIE CLAUDE KERRENNEUR

Email: mariecqk@gmail.com

Site: www.kerrenneur.com

Présentation:

Artiste plasticienne, j'ai cette nouvelle passion après celle de mes nombreux voyages dans le Monde, de peindre.

Mais fascinée par la Matière, et suite à de nombreuses recherches, je la travaille alors de bien diverses manières ! J'utilise la rouille faite par moi-même, la terre, le bois, les cendres, le goudron, le sable, le jute et le lin, des objets se trouvant sur mon chemin, des pages de livres et des livres qui m'ont toujours fasciné...L'acrylique, l'huile, les pigmentsJ'aime les associer ou pas. Dans mon atelier, je ressens alors des moments intenses d'évasion, de découvertes et de Bonheur...C'est magique !

Une nouvelle aventure, un autre voyage avec ses imprévus, ses surprises....et ses merveilleux moments !!



LIENS SOLIDES

Tableau fait à 4 mains. Technique mixte
50 x 62 cm.

Donation - Hommage
(En lien avec Andelu)



ANALOGIES

Huile, pigments, matières et pages de livre. Technique mixte

50 x 70 cm.

500 €



AVEC LE TEMPS SE TOURNENT LES PAGES...

Technique mixte

70 x50 cm.

600€



PATRICIA LEFORT

Adresse: Atelier Patricia”L”, 785 chemin de Pierrenchon, 06810 Auribeau sur Siagne

Téléphone: 0033 (0)6 29 90 13 31

Email: lefortpatricia@yahoo.fr

Site Internet: patricial-ceramique.com

Présentation:

Un moment oisif... je me suis retrouvé de l'autre côté du miroir, dans cet univers fantastique où Picasso m'attendait derrière le masque.... je suis dans son atelier , j'ai confectionné ce masque et quand je suis retourné de l'autre côté du miroir cette interprétation me regardait prête à partir se montrer à Buitrago.



CALOSTO

Argile terre rouge du Var, oxydes de cobalt pour le bleu,
émaillage sans plomb
25 cm de hauteur .
Donation - Hommage

*Je veux parler, je vous voit mais qui suis je? les 5
triangles qui portent la tête.*



CALOSTO

Argile terre rouge du Var, oxydes de cobalt pour le bleu,
émaillage sans plomb
25 cm de hauteur .
Donation - Hommage

*Il a le pouvoir de lancer des éclairs sur les
hommes qui ne se montrent pas convenables
envers les Dieux, 5 triangles prêts à s'envoler.*



NIOBE
Terre rouge du var, oxydes de cobalt sous émailage
Hauteur 32 cm.
140 €

Il a le pouvoir de lancer des éclairs avec ses 5 triangles prêts à s'envoler.



ENRIQUE LINAZA

Dirección: Alameda de Colón, 26, 10º 1. 29001 Málaga

Teléfonos: 0034 952 213 444 / 0034 609 539 877

Email: elinaza@hotmail.com

Biografía:

Formación como pintor, muralista, paisajista, grabador y escultor en la Escuela de Arquitectura de Madrid, Facultad de Bellas Artes de Madrid, Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, Escuela Nacional de Artes Plásticas de México y Universidad de California en Berkeley.

Exposiciones, murales y esculturas en diferentes lugares de España, Francia, México y Estados Unidos.

Profesor de pintura mural en el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, Cabildo Insular de Gran Canaria, Diputación de Huelva, Fundación Vela Zanetti de León y Universidad de Harvard.

Artista invitado por el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada en Reno y la Universidad del Estado de San Francisco en California.

Primer Premio en el Concurso Internacional de ideas de la Diputación de Granada para la creación del Parque Federico García Lorca en Fuentegrande.

Segundo premio en el Concurso del Ayuntamiento de Valladolid para la Conmemoración del Quinto Centenario de la Presencia Española en América.

Primer premio del Concurso de Escultura Urbana del Ayuntamiento de Vitoria.

Limpieza y restauración del mural del pintor Vela Zanetti en la sede de Naciones Unidas en Nueva York.



VALLAURIS
Óleo sobre tela
65 x 55 cm
Donación - Homenaje



MANNHEIM
Óleo sobre tela
60 x 75 cm
1.500 €



MANUELLA MACHADO

Email: manuella.machado@outlook.fr

Instagram: @manumachado.ceramics

Biografía:

Nacida en Cannes en 1976.

Vivo en Vallauris Golfe-Juan (Côte d'Azur Francia) donde crecí.

Después de 20 años trabajando en actividades marítimas y portuarias, decidí cambiar de cabo.

Hoy, después de una formación profesional en la escuela de arte cerámico de Vallauris, soy artista/artesana y creo cerámica marítima artística y decorativa.

Curiosa, me gusta diseñar, trabajar con mis manos, ser creativa y también intercambiar, crear enlaces con las personas y los lugares cruzados en mi camino.

Me inspiran mis orígenes mediterráneos y lusitanos: el mar, el océano, la cerámica decorativa y artística de Vallauris, los azulejos...

Puente Amigos Picasso-Arias. Exposición 2023 “Enlaces & Metamorfosis” Buitrago España

Para esta exposición me inspiré de obras realizadas por Picasso transformando cuencos en pez garrafa y pez porrón. Estas piezas reflejan el enlace entre la “Tierra”, el patrimonio de Vallauris, un pueblo alfarero y el “Mar”, el patrimonio de Golfe-Juan, un pueblo de pescadores. Este vínculo entre las dos partes de la ciudad, Picasso lo conocía bien. Transformó piezas tradicionales de cerámica en piezas artísticas en Vallauris y aprovechó la costa mediterránea en las playas de arena fina de Golfe-Juan.

Biographie:

Née à Cannes en 1976.

J'habite à Vallauris Golfe-Juan (Côte d'Azur France) où j'ai grandi.

Après 20 ans de carrière dans les activités maritimes et portuaires, j'ai décidé de changer de cap.

Aujourd'hui après une formation professionnelle à l'école d'art céramique de Vallauris, je suis artiste et artisan d'art et je crée des céramiques artistiques et décoratives maritimes.

Curieuse, j'aime concevoir, travailler de mes mains, être créative mais aussi échanger, créer des liens avec les personnes rencontrées et les lieux parcourus.

Mes origines méditerranéennes et lusitaniennes m'inspirent : la mer, l'océan, la céramique décorative et artistique de Vallauris, les azulejos...

Pont de l'Art et de l'Amitié Picasso-Arias Exposition 2023 « Liens & Métamorphoses » Buitrago Espagne

Pour cette exposition, je me suis inspirée de pièces réalisées par Picasso en métamorphosant des bols en poisson-carafes et poisson-porrón. Ces pièces reflètent le lien entre la « Terre » patrimoine de Vallauris village de potiers et la « Mer » patrimoine de Golfe-Juan village de pêcheurs. Ce lien entre les 2 parties de la commune, Picasso le connaissait bien. Il transformait des pièces traditionnelles de poterie en pièces artistiques à Vallauris et il profitait du littoral méditerranéen sur les plages de sable fin de Golfe-juan.



PEZ GARRAFA I

Arcilla a baja temperatura, torneada, modelada, esgrafiada y engobes

20 x 8 x 10 cm.

Donación - Homenaje



PEZ GARRAFA II

Arcilla a baja temperatura, torneada, modelada, esgrafiada y engobes

20 x 8 x 10 cm.

190 €



PEZ PORRÓN

Arcilla a baja temperatura, torneada, modelada, esgrafiada y engobes

20 x 8 x 9 cm.

190 €



ISABEL MICAELA

Dirección: Guadalix de la Sierra (Madrid)

Teléfono: 0034 654 813 199

Email: isabelmicaela@gmail.com

Biografía:

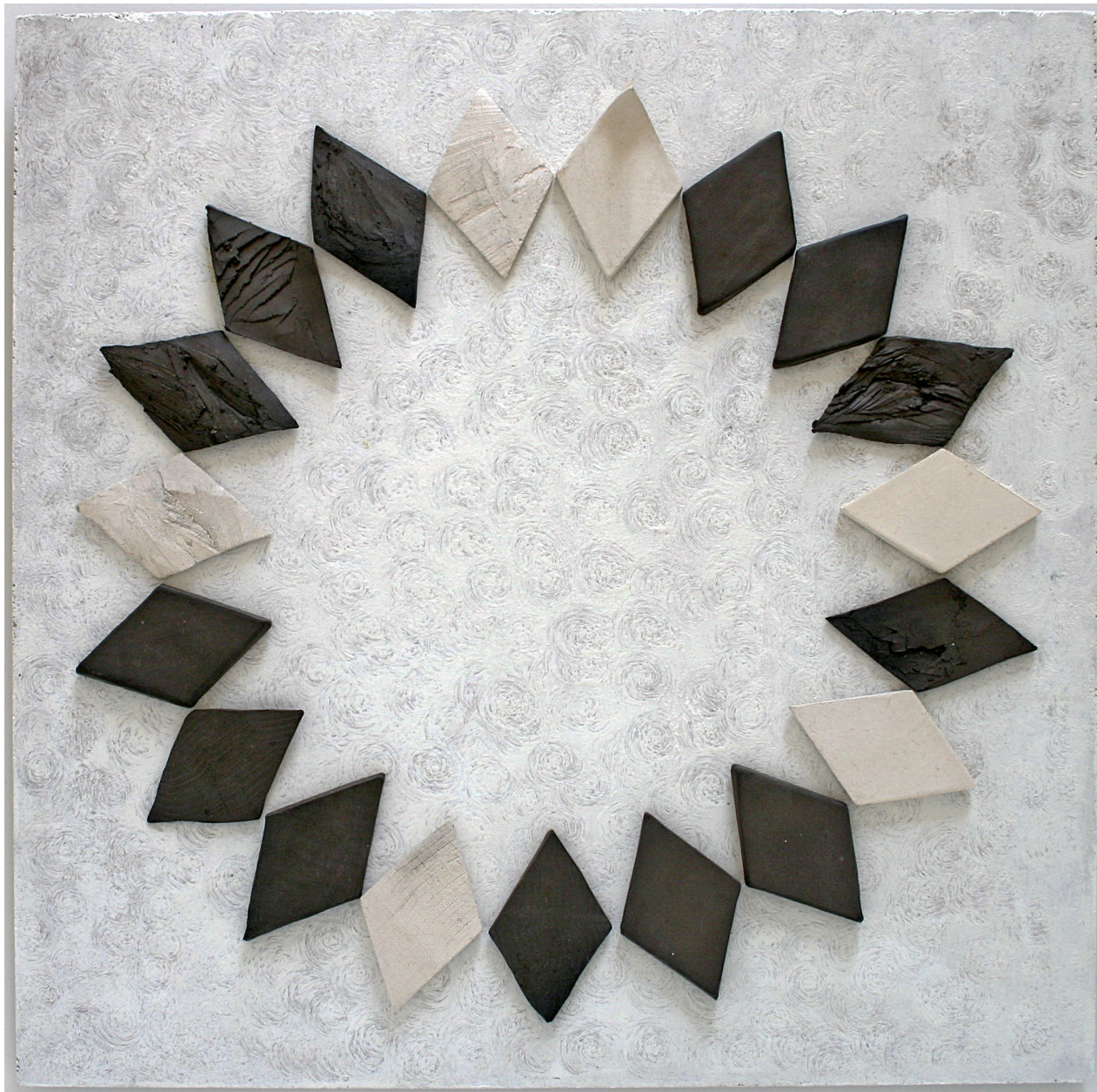
Isabel Micaela crece con un abuelo artesano que crea en ella una gran inquietud por las artes plásticas. En 1987 descubre en La Fundación de Gremios una parte de la cerámica, decorando porcelana.

A partir de aquí comienza a investigar el origen y proceso completo de este interesante mundo. Aprende de grandes ceramistas en La Escuela Oficial de Cerámica de Madrid y posteriormente en la de La Moncloa.

Disfruta con el Raku de Jose A. Sarmiento. Con las enseñanzas de Manuel Keller y de otros tantos maestros. Participa desde 1997 en certámenes nacionales e internacionales y diversas exposiciones.

Es II Mención Especial del Jurado en el XI Concurso Nacional de Cerámica de Valladolid. Primer Premio de Cerámica en el Concurso anual de Artes Plásticas de Majadahonda, Madrid, 2006.

Desarrolla la docencia de la cerámica con diversos tipos de colectivos. Actividad extraescolar en colegios, talleres para mayores, discapacitados, etc.



S/T
Cerámica y acrílico sobre contrachapado
60 x 60 cm.
Donación - Homenaje
(Colaboración entre Elena Canencia e Isabel Micaela)



MUNDO DE MUNDOS
Refractario con esmalte y papel
50 x 20 x 20 cm.
950 €



BUSCANDO LA MUSA
Modelado, barro rojo y esmalte
29 x 30 cm.
250 €



ENRIQUE MONREAL

Dirección: C/ Palencia, 31, 5F. 28020 Madrid

Teléfono: 0034 654 11 33 67

Email: emonreal@gmail.com

Web: <https://www.enriquemonreal.es>

Instagram: [@yoenri](https://www.instagram.com/yoenri)

Biografía:

(Cuenca, 1972)

Ceramista y fotógrafo. Inició sus estudios de Cerámica en la Escuela de Cerámica de la Moncloa en Madrid.

Su trayectoria artística se caracteriza por un compromiso permanente con la experimentación y la búsqueda de un lenguaje propio a través de la materialidad y textura de los componentes cerámicos.



S/T
Loza y decoración con óxidos
20 x 10 x 10 cm.
Donación - Homenaje



S/T
Loza y decoración con óxidos
20 x 10 x 10 cm.
150 €



S/T
Loza y decoración con óxidos
20 x 10 x 10 cm.
150 €



RÉGINE OGER

Adresse: 839 chemin du Cannet 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 22 04 17 22

Email : regineoger@free.fr

Sitio : www.regineoger.com

Biographie:

Installée dans mon Atelier Galerie de Vallauris depuis 10 ans, je continue mon projet de Sculpture Céramique sur le thème des Poissons et du Portrait ,toujours en pièce unique quel que soit le format C'est le lien avec l'humanité qui m'entoure qui me pousse malgré moi à travailler sur les portraits ,ils se métamorphosent ici en « Portraits Félés »qui illustrent certainement une part de mon intériorité.



ALBA - Portrait Félé
Grés blanc avec émail et engobes
30 x 30 cm
Donation - Hommage



ADRIAN - Portrait Félé
Grés blanc avec émail et engobes
30 x 30 cm
150 €



NIEVES - Portrait Féle
Grés blanc avec émail et engobes
30 x 30 cm
150 €



JORGE PASTOR

Teléfonos: 0034 91 672 62 56 / 0034 699 248 726

Email: pastor-melo@hotmail.com

Sitio: www.jorgepastor.blogspot.com

Facebook: Jorge Pastor Melo

Presentación:

Con raigambre airoso en lo artístico y con manos en la literatura que conmueve a la pintura, escultura y la esteticidad de la imagen fotográfica, llevo la vida misma a estos elementos para la satisfacción de los brincos creadores que salen de mi mente para poblar el espacio circundante.



METAMORFOSIS

Hierro dulce

87 x 12 cm

3.000 €

Metamorfosis:

Es el nuevo mesías en tu persona

apareces en mi espacio tiempo,

llenas de contenido

fabulas de “metamorfosis”

ayer, hoy, las cábalas son mañanas.



JACQUELINE PIQUER

Email: jacqueline.piquer@orange.fr

Biographie:

Née à Cannes je vis et travaille à Vallauris depuis de nombreuses années. J'ai travaillé pendant 32 ans au service du public au Centre Communal d'Action Sociale de la mairie de Vallauris.

je suis autodidacte bien qu'ayant fréquenté pendant plusieurs années les classes du soir de l'école des beaux-arts de Vallauris au Centre Grandjean.

J'ai toujours peint et dessiné mais depuis 10 ans je m'adonne plus sérieusement à mon art car je peux y consacrer plus de temps dans mon atelier.

Mon travail de peinture varie de paysages en portraits toujours en recherche de matière où souvent la couleur domine et tendant vers une stylisation voire un minimalisme.

De la figuration à (l'abstraction) je suis aujourd'hui plus souvent inspirée par des personnages, des visages, des corps de femmes et des silhouettes ébauchées. Partant d'un dessin figuratif j'utilise de plus en plus des techniques mixtes, des collages et le contraste des couleurs.

L'inspiration n'est pas toujours au rendez-vous mais l'amour de la peinture ne me quitte pas. C'est une fidèle et envahissante compagne.

- Dernières expositions :

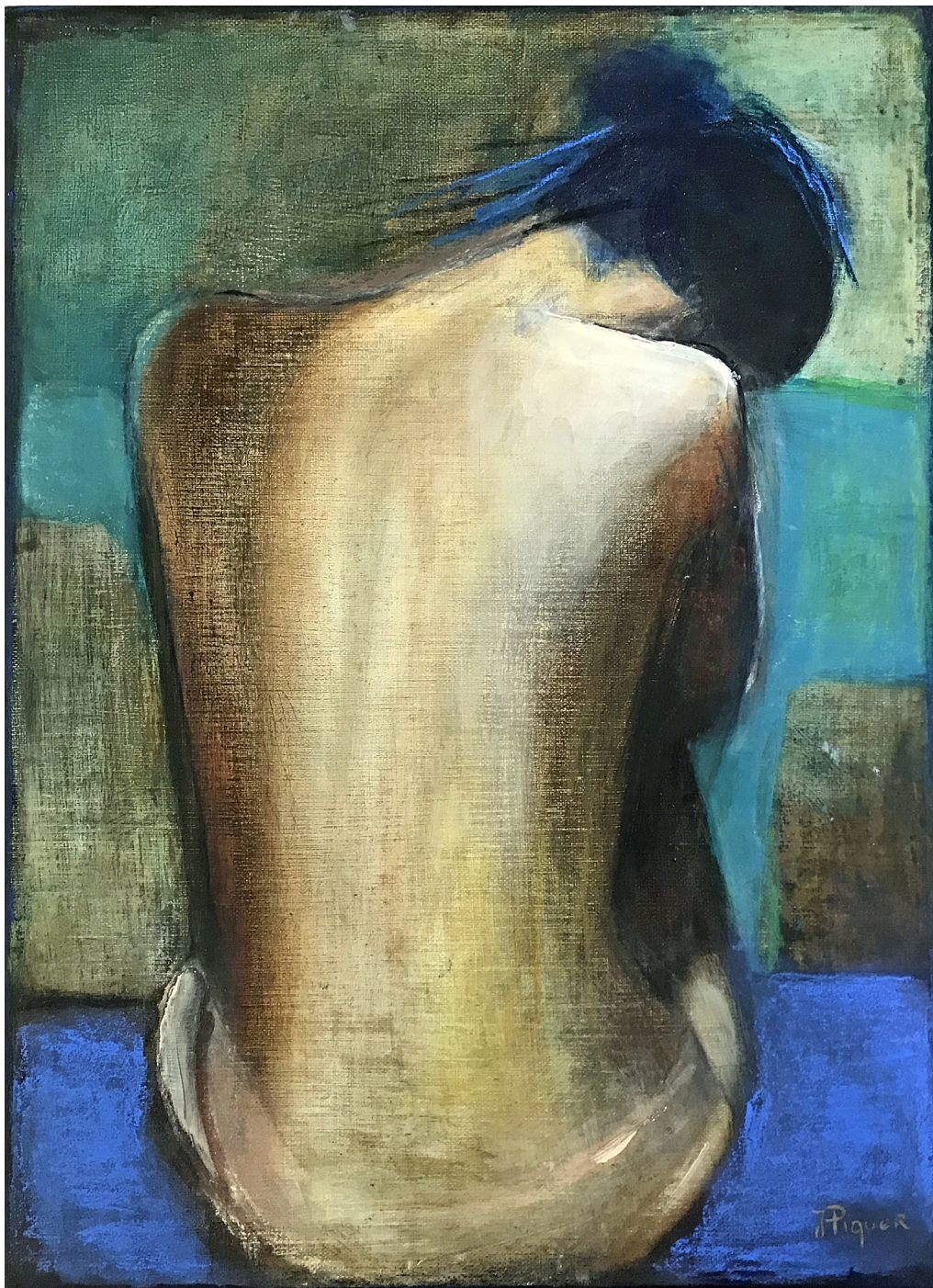
- Août 2020 - Atelier 7 à Vallauris - Août 2020 - « Croisette» Cannes - Juillet- Août 2019 « L'Atlantide », Vallauris - Novembre 2018 - Vente aux Enchères au profit de l'hôpital Lenval à Nice - Juillet - Août 2018 « L'Atlantide » Vallauris - Avril 2018 - Espace ARIAS - Vallauris - Avril 2016 - IMAP - St-Laurent du Var - Avril 2014 - IMAP - St-Laurent du Var.



LA RENCONTRE
Technique mixte sur papier froissé
50 x 100 cm.
Donation - Hommage



AGATHE
Technique mixte
60 x 60 cm.
580 €



NU
Technique mixte
32,5 x 46 cm.
280 €



TERESA ROBLEDA

Teléfono: 0034 619958755

Email: desegundas@hotmail.com

Biografía:

- Técnica Superior en Cerámica Artística, Escuela de Arte Francisco Alcántara, Madrid
- Beca Erasmus, Budapest, Hungría
- Prácticas, cursos, talleres y residencias en Japón, Hungría, Inglaterra y España

Exposiciones

- “Artskills”, Escuela Arte 10, Madrid
- Escuela de Arte Francisco Alcántara, Madrid
- “Heterotropías”, Escuela de Cerámica de La Moncloa, Madrid
- Galería Eka & Moor, Madrid
- Jaschik Ceramic Glass Exhibition, FISE, Budapest · “Hommage à Picasso”, Salle Eden, Vallauris · “Somos Barro”, Colectivo Almagre, Casa de la Cultura, Majadahonda · “Somos Barro”, Colectivo Almagre, Escuela de Arte, Ciudad Real

Junio, 2023



S/T
Loza y terracota de baja temperatura.
Barro negro de manganeso y lila, de alta temperatura
30 x 30 cm.
Donación - Homenaje



S/T
Gres, lava, porcelana y esmaltes. Madera reciclada y bramante
25 x 30 cm.
150 €



S/T
Loza de baja temperatura, barro de manganeso de alta temperatura
30 x 40 cm.
150 €



S/T
Gres, engobes, óxidos, pigmentos, lava
30 x 30 cm.
200 €



MARÍA TRILLO

Dirección: Calle Mar Negro, 37. 28221 Mahadahonda (Madrid)

Teléfono: 0034 639 150 435

Email: mariatrillofotografia@gmail.com

Biografía:

María Trillo (Albacete 1960)

La cerámica implica una filosofía de vida donde interviene, la reflexión, el silencio y el azar. Me interesa la unicidad de cada pieza, la fragilidad y resistencia una vez cocidas. Me atrae la metáfora que se va generando en la transformación de la materia y las sinergias que se producen en el propio proceso de creación.

Llego a la cerámica de una forma casual a través de la fotografía, buscando soportes menos convencionales, sin olvidar el papel. Cuando empiezo a tomar consciencia del proceso descubro que el crear una pieza implicaba un trabajo de observación, reflexión y paciencia hasta llegar a concluirla y una vez terminada me asombraba y me sigue asombrando lo imprevisible y azaroso de los resultados. Mis trabajos hacen referencia a la conexión del ser humano con la Naturaleza, al espacio que ocupamos en ella, el paso del tiempo, las repeticiones cíclicas y diferencias que se producen en esas repeticiones tanto vitales como universales.

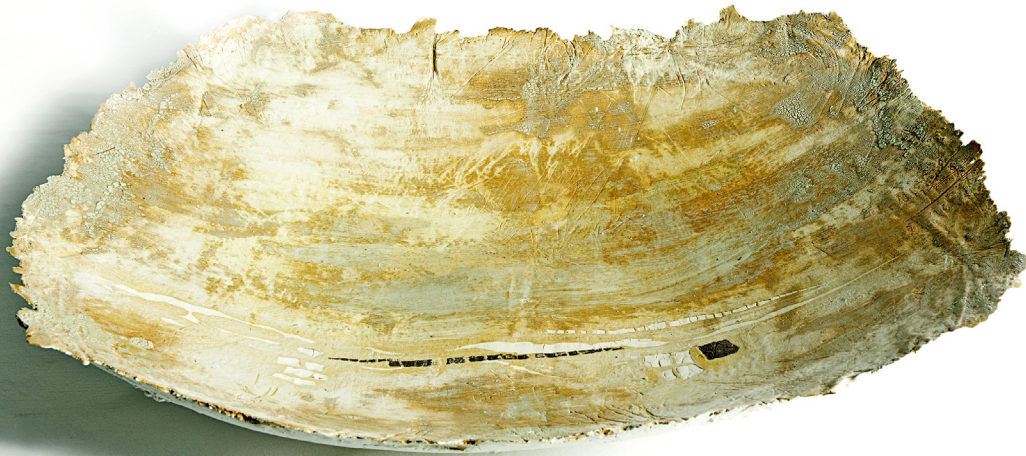
Realicé el Máster de Fotografía y Gestión de Proyectos en EFTI Centro Internacional de Fotografía y Cine donde recibí clases de fotografía de Ciuco Gutiérrez, Chema Madoz, Ouka Lele, Alexander Apóstol, Manuel Vilariño, Lottie Davis. En la Escuela de Cerámica de la Moncloa he sido alumna de Alfonso D'Ors, Icaro Maiterena, Ana Cano brookbank, Avelino Carrasco entre otros. En la actualidad estoy en el Taller de Arte y Naturaleza de Ana Medinilla. Me he formado con reconocidos profesionales en ambas facetas que me han aportado una visión distinta y complementaria de la manera de mirar y observar el mundo.

He expuesto en el Círculo de Bellas Artes en Madrid, Berlín Art Week, Art Takes Manhattan Fair en Nueva York, Museum of Lishui (China), en el Jardín Botánico de la Universidad de Valencia, en el Museo Municipal de Albacete, en la Iglesia de San Atilano en Tarazona, Zaragoza y en la Escuela de Cerámica de la Moncloa de Madrid.

Tanto la cerámica como la fotografía me han generado un nexo de unión que me conecta con la Naturaleza y el Paisaje, una conexión que se origina a través de la luz y la materia.



IMPERMANENCIA
Gres con porcelana
21 x 18 cm.
Donación - Homenaje



LEBRILLO I (2002)
Laminado. Doble cocción
45 x 63 cm.
450 €



LEBRILLO II (2002)
Laminado. Doble cocción (2002)
45 x 63 cm.
450 €



ALFREDO WAMBA

Dirección: Urbanización La Buitrera. San Agustín de Guadalix, Madrid

Teléfono: 0034 646 97 78 17

Email: turkamba@yahoo.es

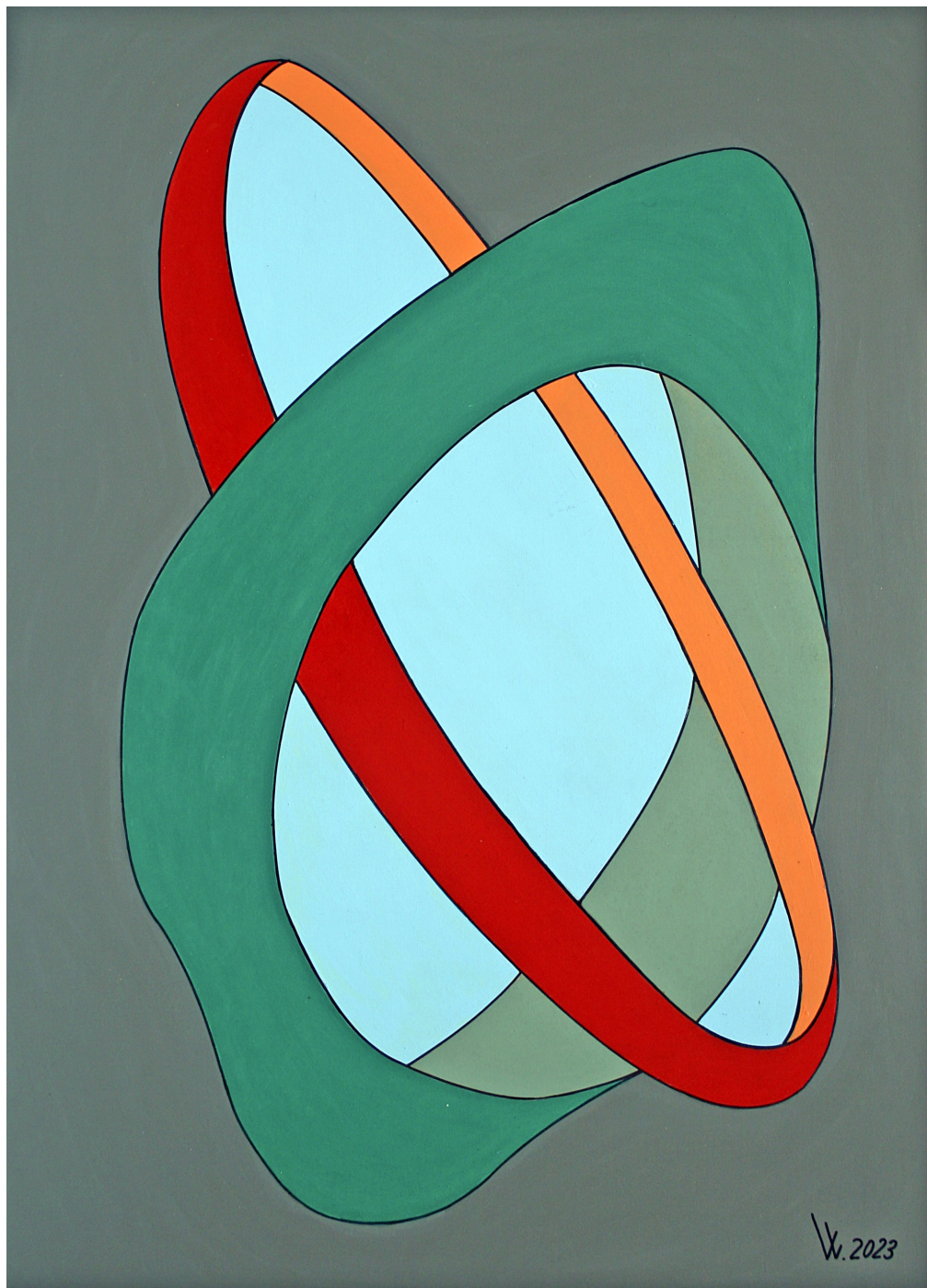
Biografía:

Delineante proyectista de formación inicial va cambiando su rumbo hacia el mundo del arte donde se introduce como publicista y decorador para acabar inmerso en el mundo de la pintura y la escultura.

De formación autodidacta, habiendo realizado cursos de escultura en el taller de Luis Berrutti. Su obra gira en torno a la figuración para siempre acabar en un abstracción de líneas muy puras sobre todo en la escultura y cercana al expresionismo en la pintura.

La figura humana es el punto de inspiración continua en una búsqueda de expresión extrema.

Realiza diversas exposiciones en la Sierra de Madrid, centrándose en la actualidad en su propio centro de exposiciones permanente “Espacio Wamba”.



VÍNCULOS
Acrílico sobre madera
80 X 60 cm.
Donación - Homenaje



AMIGO DE LOS PINTORES

Acrílico sobre madera

80 X 60 cm.

200 €



BUSCANDO ESPACIO

Acrílico sobre madera

80 X 60 cm.

200 €



A.V.E.C.
Association Vallaurienne
d'Expansion Ceramique



*Vallauris
Golfe Juan*

