

EN CORPS

Pont de l'Art et de la Amitié
Vallauris - Buitrago (XIII)
Hommage à Picasso



Exposition collective
Du 19 octobre au 2 novembre 2024
Salle Arias - Picasso A.V.E.C.
35, avenue Georges Clemenceau. Vallauris

Catalogue de la exposition :

Introduction :

Madeleine et Pauline Arias

Conception de l'exposition :

Madeleine et Pauline Arias

Catalogage, coordination et mise en page :

Julián H. Alonso Arranz

Organisation de l'exposition :

A.V.E.C. (Association Vallaurienne d'Expansion Céramique)

M. Richard Branchard

Mairie de Vallauris Golfe-Juan

M. Kevin Luciano

Mairie de Buitrago :

Sr. Francisco Javier del Valle Morales

Madeleine et Pauline Arias

Julián H. Alonso Arranz

Illustration de la couverture :

“DAME À LA BOUCHE VERTE”

par Nathalie Sakhinis (Atelier Terre en Tête)

INTRODUCCIÓN

<i>Le Pont de l'Art et de la Amitié</i>	4
<i>El Puente del Arte y de la Amistad</i>	5
<i>Hommage à Picasso 2024</i>	6
<i>Homenaje a Picasso 2024</i>	7

CATÁLOGO

ANDELU	9
M.C. BOUCAULT	11
MARIE CAGNASO	14
ELENA CANENCIA	17
BÉNÉDICTE CAPDEVILLE	20
DOMINIQUE CESARO	23
DANIELLE CESARO-ALLIEZ.....	26
MURIEL COSTERO	29
PIEDAD CRESPO.....	32
FEDERICO EGUÍA.....	35
EMMANUELLE ESMIOL	38
FRANCISCO FERNÁNDEZ CARRASCO	41
ALEJANDRO FERNÁNDEZ ESPEJEL.....	44
AMALIA FORÉS.....	47
GUBÉ.....	50
MARIE CLAUDE KERRENNEUR	53
SYLVIA LEONE	56
MANUELLA MACHADO.....	59
SEBASTIÁN MARTÍN CONSTANZA	62
HEND MOKRANI	65
KYRIAKI MOUSTAKI	69
RÉGINE OGER	72

Índice

JORGE PASTOR.....	74
JACQUELINE PIQUER	76
TERESA ROBLEDA	78
CHRISTIAN SAKHINIS	81
NATHALIE SAKHINIS	83
ANA TEJERINA.....	85
FÉLIX M. TÉLLEZ	88
MARÍA TRILLO	90
ALFREDO WAMBA.....	93

Pont de l'Art et de l'Amitié Picasso- Arias

EN CORPS

Hommage à Picasso(XIII)

19 octobre - 2 novembre 2024

2024 : le Pont de l'Art et de l'Amitié, s'expose à Vallauris

Le Pont de l'Art et de l'Amitié, collectif formé par des artistes de la région de Vallauris et de la Sierra Norte de Madrid, organise cette année sa 13ème exposition : un hommage à Picasso sur le thème de la représentation du Corps, au cœur de son œuvre, qui reflète la complexité de son univers intime. Elle sera présentée dans l'ancien salon de coiffure Arias, que Picasso et ceux qui gravitaient autour de lui fréquentaient dans les années 50 du siècle dernier, le lieu même où est née l'amitié entre les deux hommes.

Coordonnée par Madeleine et Pauline Arias, elle a été organisée des deux côtés du Pont grâce à la collaboration entre l'Association Vallaurienne d'Expansion Céramique (A.V.E.C) et son Président Richard Branchard, avec le soutien actif de la mairie de Vallauris- Golfe-Juan, en la personne du maire, M. Kevin Luciano et la Mairie de Buitrago où le responsable du musée Picasso, Julián Alonso assure la conception graphique du catalogue et la logistique du transport des œuvres.

Pourquoi un Pont entre Vallauris et Buitrago ? C'est la poursuite d'une histoire d'amitié.

Tout a commencé avec le fil d'amitié tissé entre Vallauris et Buitrago del Lozoya par Eugenio Arias, « le coiffeur de Picasso

», compatriote et l'un des plus proches amis du peintre dans les vingt -six dernières années de sa vie. En 1985, il a souhaité créer dans son village natal un musée Picasso qui rassemble dessins, céramiques et autres témoignages d'amitié réalisés spécifiquement pour lui par Picasso au cours de ses « années Vallauris », dont il a voulu faire donation pour les partager avec ses compatriotes.

Après le décès de son père, Pierre Arias a souhaité continuer à faire vivre cet esprit de don et de partage au nom de l'amitié. Soutenu dans son initiative par le M. le Maire de Buitrago, Ángel Martinez, et par l'A.V.E.C, il a conçu en 2011 le projet d'un Pont symbolique entre les deux villes, créant une dynamique d'échanges artistiques autour d'une exposition annuelle d'hommage à Picasso sur un thème récurrent dans son œuvre, qui puisse mettre en valeur le travail d'artistes contemporains des deux rives.

Près d'une centaine d'artistes espagnols et français ont déjà rejoint le projet au fil des années, à l'occasion des différentes expositions : Minotaures, Faunes, Étreintes, Carmen, Arlequins, Enfance, La Paix, Picasso dans la cuisine, La Magie du Masque, Musique, Maestro ! et Les Métamorphoses du Lien. Avec l'exposition En Corps peintres et céramistes célèbrent celui qui a révolutionné l'histoire de l'art du XXème siècle en osant transgresser, avec Les Demoiselles d'Avignon, les codes de la figuration classique du corps féminin.

Madeleine y Pauline Arias

Puente de Arte y Amistad Picasso - Arias

EN CUERPO

Homenaje a Picasso(XIII)

19 de octubre - 2 de noviembre 2024

2024: el Puente del Arte y la Amistad se expone en Vallauris

El Puente de Arte y Amistad, colectivo de artistas de la región de Vallauris y de la Sierra Norte de Madrid, organiza este año su 13ª exposición: un homenaje a Picasso sobre el tema de la representación del Cuerpo, central en su obra, reflejo de la complejidad de su universo íntimo. La exposición tendrá lugar en la antigua peluquería Arias, que Picasso y su entorno frecuentaban en los años 50, en el mismo lugar donde comenzó la amistad entre los dos hombres.

Coordinada por Madeleine y Pauline Arias, la exposición se ha organizado a ambos lados del puente gracias a la colaboración de la Association Vallaurienne d'Expansion Céramique (A.V.E.C) y de su presidente Richard Branchard, con el apoyo activo del Ayuntamiento de Vallauris-Golfe-Juan, en la persona de su alcalde, Kevin Luciano, y del Ayuntamiento de Buitrago, donde el responsable del museo Picasso, Julián Alonso, se encarga del diseño gráfico del catálogo y de la logística del transporte de las obras.

¿Por qué un Puente entre Vallauris y Buitrago? Es la continuación de una historia de amistad.

Todo comenzó con el hilo de amistad tejido entre Vallauris y

Buitrago del Lozoya por Eugenio Arias, «el peluquero de Picasso», compatriota y uno de los amigos más cercanos al pintor en los últimos veintiséis años de su vida. En 1985, decidió crear un museo Picasso en su pueblo natal, reuniendo dibujos, cerámicas y otras obras de amistad creadas expresamente para él por Picasso durante sus «años de Vallauris», las que quiso donar para compartirlas con sus compatriotas.

Tras la muerte de su padre, Pierre Arias quiso prolongar esa voluntad de su padre de donar y compartir en nombre de la amistad. Apoyado en su iniciativa por el alcalde de Buitrago, Ángel Martínez, y por la A.V.E.C., concibió en 2011 el proyecto de un Puente simbólico entre las dos ciudades, creando una dinámica de intercambios artísticos en torno a una exposición anual en homenaje a Picasso sobre un tema recurrente en su obra, que pusiera en valor el trabajo de artistas contemporáneos de ambas orillas.

Cerca de un centenar de artistas españoles y franceses se han sumado ya al proyecto a lo largo de estos años, para diversas exposiciones: Minotauros, Faunos, Abrazos, Carmen, Arlequines, Infancia, La Paz, En la mesa con Picasso, La Magia de las Máscaras, Música, Maestro! y Vínculos y Metamorfosis. Con la exposición En Cuerpo, pintores y ceramistas celebran a quien revolucionó la historia del arte del siglo XX, atreviéndose a transgredir los códigos de la representación clásica del cuerpo femenino con Las Señoritas de Avignon.

Madeleine y Pauline Arias

À Picasso :
Tu as brûlé le pain béni de la beauté.
(Paul Eluard)

EN CORPS

Pont de l'Art et de l'Amitié Vallauris - Buitrago (XII)

19 octobre - 2 novembre 2024

Un hommage à Picasso sous le signe du Corps sonne comme une évidence. Au cours de sa longue histoire d'amour avec la peinture, la représentation de la figure humaine ne cesse de nourrir sa réflexion artistique et occupe une place essentielle dans l'ensemble de son œuvre où le genre de la nature morte et du paysage sont très peu présents.

Ce qui passionne Picasso dans sa représentation du corps, c'est l'occasion de se mesurer à l'héritage de la peinture classique. Il met sa puissance créatrice au défi de renouveler la représentation du corps féminin – et tout particulièrement le nu-, questionnant tout autant l'imitation du réel que le respect des codes esthétiques qui lient la beauté à un idéal de proportion et d'harmonie. D'expérimentations en innovations formelles audacieuses, depuis les monochromies en Bleu ou Rose du temps de sa jeunesse montmartroise jusqu'aux nus d'un érotisme cru de ses dernières années il déploie toutes les ressources picturales pour créer de nouveaux langages expressifs. Mais c'est en 1907 qu'il va révolutionner l'histoire de la peinture occidentale : il ose la peinture plane qui abolit la perspective et, transgressant tous les codes figuratifs traditionnels, il déconstruit

et « dé- figure » les corps des Demoiselles d'Avignon. Il ouvre ainsi la voie au cubisme, qui décompose les formes des sujets choisis en éléments géométriques et démultiplie les points de vue pour montrer toutes les facettes d'un même motif.

Pour que l'art prenne l'ascendant sur la nature, avec une immense liberté et une énergie inépuisable, Picasso repousse toujours plus loin les frontières de l'expression artistique pour refléter son regard sur le corps et sur le monde, plutôt que d'imiter ce qu'il regarde. C'est sa perception intime des corps qu'il représente dans sa peinture, sa sculpture et même dans ses créations céramiques où il s'attache souvent à faire surgir des corps à partir des formes traditionnelles.

L'héritage artistique que laisse Picasso est monumental, il a marqué durablement l'évolution de la création artistique du XX^{ème} siècle et a ouvert pour des générations d'artistes un chemin de liberté. « Picasso m'a appris à courir plus vite que la beauté », disait Jean Cocteau, qui ajoutait : « *Celui qui court à la vitesse de la beauté ne fera que pléonasmisme et cartepostalisme* ».

Madeleine Arias

*A Picasso :
Has quemado el pan bendito de la belleza
(Paul Eluard)*

EN CUERPO

Puente del Arte y la Amistad Vallauris - Buitrago (XIII)

19 de octubre - 2 de noviembre 2024

La elección de un homenaje a Picasso a través del tema del Cuerpo parece casi evidente. En el transcurso de su larga historia de amor con la pintura, la representación de la figura humana nunca dejó de alimentar su reflexión artística, ocupando un lugar esencial en el conjunto de su obra, en la que los géneros del bodegón y del paisaje están poco representados.

Lo que fascinaba a Picasso en su representación del cuerpo era la oportunidad de medirse con el legado de la pintura clásica. Se impuso el reto de renovar la representación del cuerpo femenino -y particularmente del desnudo-, cuestionando tanto la imitación de la realidad como el respeto a los códigos estéticos que vinculaban la belleza con un ideal de proporción y armonía. Experimentó audaces innovaciones formales, desde los azules y rosas monocromos de su juventud en Montmartre hasta los desnudos crudamente eróticos de sus últimos años, desplegando todos sus recursos pictóricos para crear nuevos lenguajes expresivos. Pero fue en 1907 cuando revolucionó la historia de la pintura occidental con un cuadro que inauguró el arte moderno del siglo XX: deconstruyó y «desfiguró» los cuerpos de las Demoiselles d'Avignon, transgrediendo

todos los códigos figurativos tradicionales y atreviéndose a abolir la perspectiva. Aquellos cuerpos femeninos desnudos, tan provocativos, fueron una declaración de guerra al «buen gusto» francés. Fue lo que abrió el camino al cubismo, que descomponía las formas de los temas elegidos en elementos geométricos y multiplicaba los puntos de vista para mostrar todas las facetas de un mismo motivo.

Para que prevaleciera el arte sobre la naturaleza, y con una inagotable capacidad de innovación, Picasso amplió cada vez más los límites de la expresión artística, enfrentándose a las técnicas más diversas para reflejar su propia visión del cuerpo y del mundo, en lugar de reproducir lo que tenía ante los ojos. Fue su íntima percepción de los cuerpos lo que quiso representar en su pintura, su escultura e incluso en sus creaciones cerámicas, donde a menudo se propuso hacer emerger cuerpos de formas tradicionales.

Picasso atravesó el siglo XX, abriendo un camino de libertad para generaciones de artistas que seguirían utilizando el considerable legado artístico que les dejó. «Picasso me enseñó a correr más deprisa que la belleza», dijo Jean Cocteau, quien añadió: “*Quien corre a la velocidad de la belleza sólo conseguirá pleonasmos y tarjetapostalismo*”.

Madeleine Arias

CATÁLOGO



ANDELU

Adresse: 65 bis Avenue G. Clemenceau. 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 07 12 33 38

Email: andelumireille@sfr.fr

Site: www.andelumireille.com

Biographie:

Expositions récentes:

2014 Pepper galerie Antibes / Salon Art fair Antibes / Salon de la Poésie Paris / Buitrago España /
Chateau de Castellaras (06).

2015 Art et sport Nice / Borghetto Italie / Art castel Castellaras / Buitrago España.

2016 Les guetteurs Albi / Roquefort les Pins / Buitrago España.

2017 Art fair Antibes 06 / Galerie Art Exposition Cannes.

2017 Editions Champetier Cannes / Open Art Galerie Borken Allemagne / Mostra Loamo Italie.

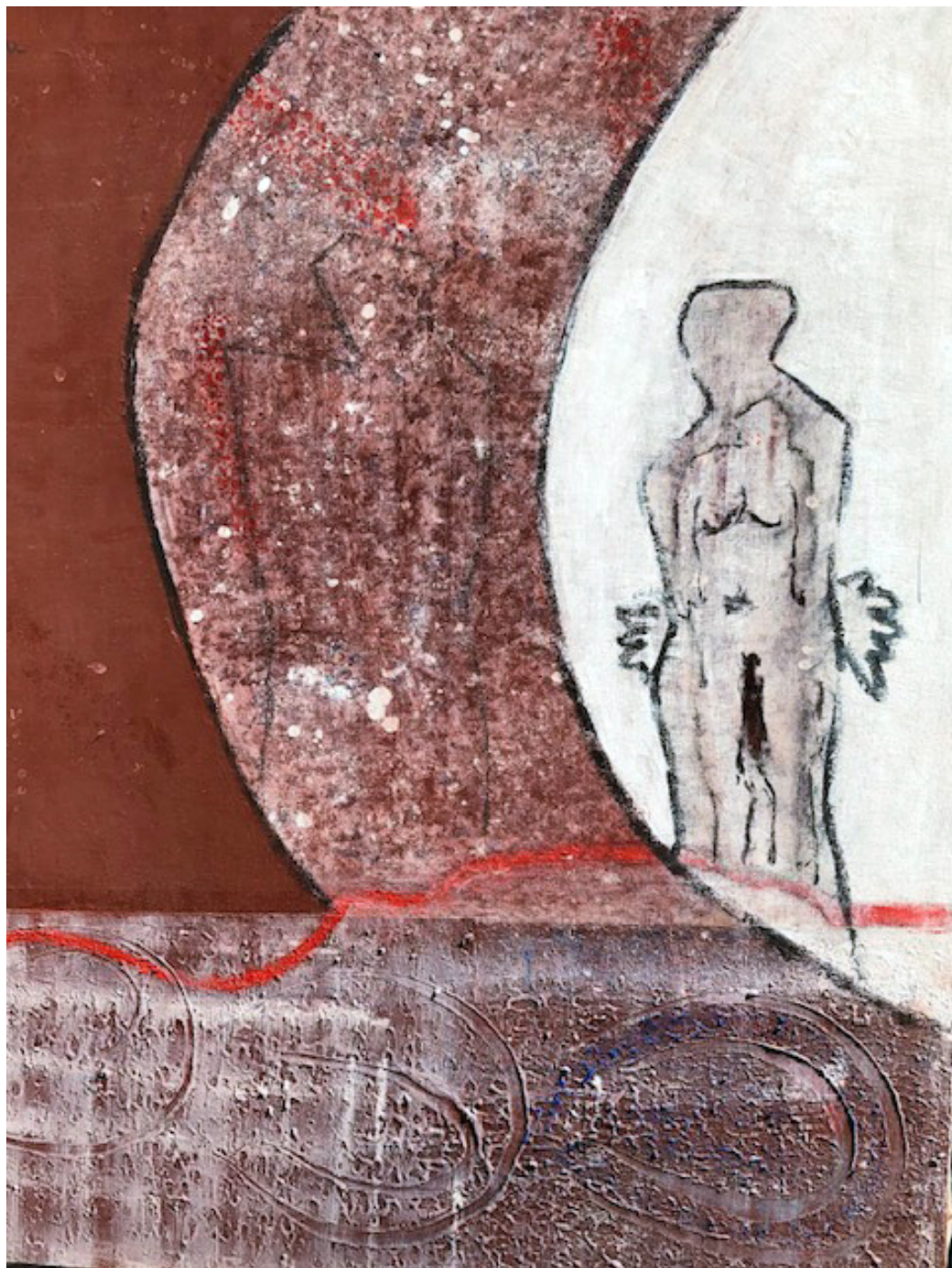
2018 galerie Espace St Raphael / Agence HMJ Antibes.

2019 Galerie Mékanova Cannes

Récemment exposition à Paris galerie Terrain Vagh, art fair Antibes, galerie Transart Café Antibes.

Travaille sur toile et papier en technique mixte à base de pigments en poudre de collage de papier de soie, de sable, de poudre de marbre et de pastel à l'huile.

Pratique aussi la gravure au carborundum et la sculpture en grès.



NU INTÉRIEUR
Technique mixte sur toile
100 x 81 cm.
2.200 €



MC BOUCAULT

Téléphone: 0033 (0)6 12 31 47 34

Email: MCB-modeling@sfr.f

Sites: www.art2g.com/mcb/ www.artmajeur.com/mc-boucault-mcb

Instagram [@mcb.modeling](https://www.instagram.com/mcb.modeling)

Biographie:

Sculptrice à Vallauris

Ex-éditrice parisienne et romancière jeunesse, j'aime donner vie à des personnages, qu'ils soient de papier ou d'argile. Vallaurienne depuis 2018, j'ai approfondi ma passion du modelage à l'École d'Art Céramique de Vallauris.



ALIX
Terre cuite patinée aux pigments et cire naturelle
25 x 13 cm.
720 €



CACTÉA
Terre cuite avec engobe patinée aux pigments et cire naturelle
25 x 10 cm.
680 €



MARIE CAGNASSO / CAM

Téléphone: 0033 (0)6 17.94.86.49

Email: mariecagnasso@hotmail.com

Site: mariecagnasso.wixsite.com/artiste

Instagram: [@mariecagnasso.cam](https://www.instagram.com/mariecagnasso.cam)

Biographie:

Née dans les Alpes Maritimes, je prends un nouveau chemin en découvrant le travail de l'argile. La terre sera mon principal médium, mais je ne m'interdis rien.

Je vous offre mon regard intime sur les rapports humains et leurs complexités. Une vision minimaliste ne retenant que l'essentiel avec comme trame la fragilité, le trait commun de tout ce qui existe.

Mon travail

C'est avec le cerveau que la matière s'ouvre sur la pensée. Il reste un organe mystérieux et fascinant que régit tout être humaine.

Le cerveau m'aide à témoigner de la complexité des rapports humains mais également à me questionner sur nos comportements.

Au travers de pièces uniques, j'essaie de parler de nos vies et des combats intérieurs que nous traversons.



SE LIBÉRER

Plaque, colombin, modelage, estampage
25 x 20 cm.
750 €



BOÎTE À NON SENSE
Modelage, estampage
15 x 10 cm.
650 €



ELENA CANENCIA

Dirección: Carretera de Irún 17, 28729 Venturada, Madrid

Teléfono: 0034 676 34 00 96

Email: elenacanencia@gmail.com

Sitio: elenacanencia.blogspot.com

Breve nota biográfica:

Como ceramista, encuentro inspiración en la belleza de la naturaleza, la riqueza cultural y la interacción humana. Cada pieza creada es el resultado de una cuidadosa exploración de formas, texturas y colores, combinada con un profundo conocimiento de las técnicas tradicionales y contemporáneas.

En mi taller, doy vida a mis visiones, transformando el barro en obras de arte únicas y expresivas. El dominio de las técnicas cerámicas me permite experimentar con diferentes estilos, desde lo orgánico y abstracto hasta lo geométrico y simbólico. Cada pieza es una manifestación de creatividad y habilidad.

Estoy encantada de participar una año más en la exposición “ Puente amigos Picasso- Arias” es una gran oportunidad para apreciar la maestría de artistas de Vallauris (Francia) y de La Sierra Norte de Madrid (España) y explorar el poder del arte como un lenguaje universal que une a las personas.



LA PIEL DESNUDA ESTÁ HABITADA

Terracota desnuda
19,5 x 16,5 x 1.8 cm.
75 €



EN LA PIEL CRECE UN BOSQUE

Terracota desnuda

23 x 16,5 x 6 cm.

100 €



BÉNÉDICTE CAPDEVILLE

Téléphone: 0033 (0)621667088

Email: benedicte06370@orange.fr

Biographie:

Mon travail se situe dans la grande tradition du sgraffito que l'on retrouve dans les céramiques anciennes, tant en Europe qu'en Afrique*.

Le décor au sgraffito consiste à creuser des sillons dans l'argile pour faire ressortir la couleur d'origine de la terre... le passé ?

Je travaille des formes de poteries traditionnelles, intemporelles, marquées de traces qui évoquent à la fois la modernité par le choix des motifs mais aussi les vestiges que l'on peut trouver lors de fouilles... Graver la terre, c'est laisser une trace, chercher la mémoire, la mienne mais aussi celle des anciens.

“ C'est la hantise et le désir de l'homme de laisser une trace indélébile de son éphémère passage sur cette terre qui donne naissance à l'art “ (Brassaï)

Naissance a Gand en Belgique.

Etudes a l'Institut Royal Supérieur d'histoire de l'art et d'archéologie.

Arrivée en France dans les Alpes Maritimes en 1983.

Découverte de Vallauris et de ses potiers.

Formation “Arts du Feu “ aux Beaux Arts de Vallauris, dont je suis diplômée en 2012.



LE CORPS

Faïence blanche, engobe de faïence noire. Détails engobe
de couleur Sgraffito
30 x 27 cm.
950 €



DAMIGIANA

Faïence blanche, engobe de faïence noire Sgraffito
25 x 20 cm.
850 €



DOMINIQUE CESARO CDo

Adresse: 279 chemin de Peyniblou 06560 Valbonne

Téléphone: 0033 (0)6 60 87 28 87

Email: dominique.cesaro@gmail.com

Sitio: cdo.org

Présentation du travail 2024:

CDo Collagiste

Je suis collagiste, membre de Artcolle et de l'AVEC. Je colle du papier de magazines ou de livres sur des toiles ou des céramiques.

Mes thèmes favoris sont toujours la femme, l'écriture, la lecture et le voyage.

Sur une toile, je passe du gesso, je fais mon dessin avec un crayon à papier, je colle mes papiers, je peins à la peinture acrylique et je vernis mon tableau.

Mes céramiques sont façonnées avec de la faïence, moulées sur des tubes, ou coulées dans mes moules, cuites dans mon four de céramiste, émaillées en laissant des espaces ou je décide de coller du papier en fonction de la signification de la création après avoir apposé du gesso.



FEMME D'HIVER

Toile avec peinture acrylique et collage de papier

65 x 54 cm.

200 €



NYMPHE
Céramique émaillée et collage de papier
30 x 12 cm.
100 €



DANIELLE CESARO-ALLIEZ

Adresse: Chez Cas'Art 57 avenue Georges Clémenceau. 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 22 23 29 92

Email: dcesaro@laposte.net

Présentation du travail:

Une partie essentielle de ma peinture est la couleur ; c'est par elle que s'exprime les émotions que j'aimerais transmettre à celui qui regarde. Mais si la couleur est une constante, la manière, le style, peuvent souvent varier, du figuratif à l'abstrait.

En effet, selon le thème proposé j'aime explorer différentes manières et j'ai besoin d'aller au-delà de ce que j'ai pu faire précédemment. J'ai l'impression d'aborder chaque sujet avec un regard nouveau.

Ainsi pour le thème « métamorphose du lien » il m'a fallu travailler de façon figurative pour mieux appréhender l'idée et pouvoir ensuite me laisser porter par cette idée et l'exprimer par la couleur et l'abstraction.

Presentación del trabajo:

El color es una parte esencial de mi pintura; es la forma en que expreso las emociones que quiero transmitir al espectador. Pero si el color es una constante, la manera, el estilo, puede variar a menudo, de lo figurativo a lo abstracto.

De hecho, según el tema propuesto, me gusta explorar diferentes caminos y necesito ir más allá de lo que he hecho antes. Tengo la impresión de abordar cada tema con una mirada nueva.

Por ejemplo, para el tema "metamorfosis del vínculo", tuve que trabajar de forma figurativa para captar mejor la idea, y luego dejarme llevar por ella y expresarla a través del color y la abstracción.



ONDINE
Grès et engobes
20 x 32 x 9 cm
190 €

DANIELLE CESARO-ALLIEZ



SILVAE
Grès et engobes
39 x 26 cm
190 €



MURIEL COSTERO

Téléphone: 0033 (0)6 10 15 60 60

Email: costero.muriel@sfr.fr

Instagram: TRIOMELO

Facebook: Muriel Costero

Présentation du travail:

Je transmets avec passion , les savoirs de la céramique et des arts plastiques et textiles , depuis 35 ans au sein de l'EACV , et d'autres structures des Alpes-Maritimes.

Mes créations ?

Tantôt une joyeuse ribambelle de perles colorées se transformant en bijoux de corps ou , version XXL décoration de mur... De la porcelaine , du grès, de la faïence, pour une série de boîtes-gâteaux , de dinettes bucoliques , de tasses à messages .

Quelques grands plats pour les retrouvailles en famille et avec les amis.

Des sculptures qui parlent de la vie, des êtres qui s'aiment...

Et je chante aussi avec bonheur, accompagnée de merveilleux musiciens, pour répendre et partager la joie qui siège dans nos cœurs.



VOIE LACTÉE
Grès émaillé 1250°
Ø 30 cm
200 €



REINE ET SOUVEREINE

Grès émaillé 1250°

Hauteur 65 cm

550 €



PIEDAD CRESPO

Dirección: Collado-Villalba (Madrid)

Teléfono: 0034 661 942 766

Email: piedadcrespo@hotmail.com

Instagram: [Piedad_31416](https://www.instagram.com/Piedad_31416)

Biografía:

Breve currículum: como suelo decir, médico de profesión ceramista por devoción. He realizado el módulo de Cerámica Artística en la Escuela de Cerámica en la Escuela de Cerámica de Francisco Alcántara de Madrid. Posteriormente he asistido durante diez años, aproximadamente, en la Escuela de Cerámica de la Moncloa de Madrid, a los talleres de Escultura (forma y textura) con Joan Manuel Illacer y María Eugenia Alonso, al taller de Laboratorio de formas y materiales con Alfonso D Ors y en el taller de Arte y Naturaleza con Ana G. Medinilla, donde aún continuo.

He participado en múltiples exposiciones colectivas y he realizado tres exposiciones individuales, una en el Centro Buero Vallejo de Alcorcón, otra en la Biblioteca Miguel Hernández de Collado Villalba y la tercera en la sala de exposiciones de la Escuela de Cerámica de la Moncloa.



ABSORTA

Modelado. Materiales, arcilla y esmalte de alta temperatura

Altura 20 cm.

200 €



AL VIENTO
Modelado. Materiales, arcilla y esmalte de alta temperatura
Altura 40 cm
200 €



FEDERICO EGUÍA

Dirección: Taller, calle del Prado 8B 28190 Puebla de la Sierra, Madrid

Teléfono: 0034 670 681 718

Email: federicoegua@yahoo.es **Facebook:** federicoegua **Instagram:** @federicoegua

Sitio: <http://federicoeguanagaleriavieiraportuense.blogspot.com>

Biografía:

El pintor poeta.

Federico Eguía nació en Puebla, en 1953 cuando la distancia a Madrid no se medía por kilómetros, sino por tiempo. Se formó en la capital, trabajó como librero y desarrolló su pasión por la pintura, y por la escultura. Su buen talante, que se muestra en el Valle de los Sueños, le sirvió para establecer buenas relaciones.

Federico Eguía es un artista plástico de dilatada carrera expositiva. Ha presentado sus obras en exposiciones personales y colectivas en galerías y ferias nacionales e internacionales en España, Francia, Italia, Inglaterra, Austria, traspasando las fronteras intercontinentales en Japón, EE.UU., etc. Podemos encontrar sus obras en colecciones privadas y en instituciones públicas de diferentes países.

Su creatividad es de cuidado planteamiento intelectual y pictórico, gestiona un inteligente juego, el que oscila entre la abstracción más lírica y una geometría poética en donde la distribución del espacio, los planos cromáticos y una clara voluntad integradora de materiales e investigaciones estéticas, constituyen características fundamentales de su personal y riguroso discurso.

Su lenguaje plástico se encuentra lleno de reveladores hallazgos conseguidos a base de transitar por la precisión poética y el rigor técnico, estético y compositivo.

Su obra es fundamentalmente meditada, en la que se descubre que la verdad caracteriza lo auténtico. Ama la poesía, de la que suele introducir retazos en sus obras, con palabras casi ilegibles, susurradas al oído del espectador. Nos muestra con absoluta naturalidad materiales aparentemente escondidos que ofrecen soporte y textura a la obra.

Es minucioso en su técnica, dejando al descubierto etéreos sentimientos los que toman forma en el deslizarse del pincel, permitiendo leer sin tropiezos la delicadeza del alma de este bucólico artista.



S/t
Técnica mixta sobre lienzo
50 x 70 cm.
850 €



S/t
Técnica mixta sobre lienzo
51 x 60 cm
850 €



EMMANUELLE ESMIOL

Adresse:

Téléphone: 0033 (0)

Email : emmanuelle.esmiol@gmail.com

Présentation:

Bustes ou fragments de corps moulés, modelés, les pièces d'Emmanuelle Esmiol posent notre regard sur des paysages matériels et ornés de divers motifs et coulures d'émaux.

Corps et nature, dedans et dehors, il s'agit ici de ce que le corps laisse à voir de ses mémoires, ses cicatrices, ses peines, ses joies.

Le travail de l'artiste joue de ces messages conscients et inconscients sur le corps support.

Elle y déverse ses émotions, elle joue de ces messages en sublimant le féminin: corps de femme paré tel un réceptacle, un contenant portant le monde.

Chair, épiderme de terre, sur lequel l'émail coule tels des perles de larmes ou de semence. Le corps est présent et témoin d'un support maternant irremplaçable et précieux.

Les corps magnifiés de motifs tout comme les blessures pansées d'or et d'argent témoignent d'une volonté de réparer, de sublimer.

Il y a chez cette artiste au-delà d'un esthétisme, une volonté de résilience, une volonté de parler du féminin au féminin.



ARIANE

Faïence, grès porcelaine, engobe couverte
70 x 21 x 12 cm.
1.600 €



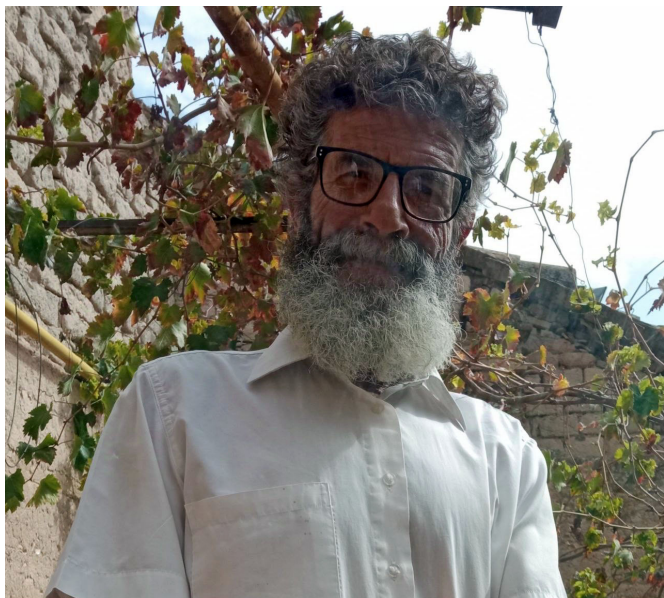
YOGA ROYALE

Faïence rouge de Vallauris émaillée et Or à la feuille

Technique moulage sur corps estampage

120 x 70 x 40 cm.

1.000 €



FRANCISCO FERNÁNDEZ CARRASCO

Teléfono: 0034 687 053 887

Email: alejandrofernandezespejel@gmail.com

Biografía:

Nacimiento 27/12/1959 en El Puente del Arzobispo, Toledo -España. Hijo del alfarero, ceramista de larga tradición, Francisco Fernández Robles. Nieto de Gregorio Fernández López, Bisnieto de Graciano Fernández. Aprendizaje del oficio alfarero en el obrador familiar, desde su nacimiento. Estudios por libre de Artes Aplicadas en la Escuela de Artes de Toledo, 1978/79. Escuela de Artes Pau Gargallo, 1984/85, Badalona, Barcelona. Taller de Angelina Alós, Esplugas de Llobregat, Barcelona 1985/87. Convivencia profesional con ceramistas y artistas plásticos catalanes desde 1983 hasta hoy. Exposiciones colectivas e individuales en varios países. Diversos premios y reconocimientos por su creatividad, amor y respeto por su vocación artística. Es un ceramista nacido escultor natural y músico, con formación académica-libre. Obra en colecciones particulares y varios museos de cerámica. Exposiciones en Barcelona, Faenza Italia, Miami EEUU, Madrid, Toulouse, Auray, Plescop, La Habana, Cuba y otros países Ha impartido numerosos cursos sobre Cerámica y Escultura a lo largo de su vida artística, y también ha participado en numerosas muestras de Arte y artesanía contemporánea. Desde 2011, crea eventualmente en Bretagne, Auray, Belz, Pluvigner ... principalmente en Morbihan donde comparte camino con artistas residentes franceses y de todo el mundo.



ESFERAS

Arcillas catalanas roja, blanca y negra realizadas en torno alfarero, la cocción es de baja temperatura 1.050° C.

De 15 a 20 cm.

2.500 €



ANDARINA

Realizada en torno alfarero y modelado. Cocción a
1.050° C. en horno de gas
42 x 12 cm.
1.500 €



ALEJANDRO FERNÁNDEZ ESPEJEL

Dirección: C/ Hontanillas. nº2 Puerta A. 40172 – Pedraza (Segovia)

Teléfono: 0034 687 053 887

Email: alejandrofernandezespejel@gmail.com

Biografía:

FORMACIÓN ACADÉMICA

2023 Curso de Técnica de humo, impartido por Mar García en el Taller 13 Cerámica, 40h. Madrid.
2019 Curso de Tierras Sigillatas, impartido por Avelino Carrasco en el Taller de Rafaela Pareja, 20h. Valencia.
2018 Curso de Transferencia de Imágenes, impartido por Javier Ramos y Belén en MINICHY ESTUDIO, 18h. Madrid.
2016 Curso de cocción en horno de leña sin humo, impartido por D. Masakazu Kusakabe, 60h. Teruel.
2016 Curso de “Torno Escultórico” impartido por D. Shozo Michikawa, 30h. Madrid
2014 XVI Curso internacional de Cerámica Contemporánea. Pazo da Cultura Pontevedra.
Curso de Cristalizaciones impartido por D. Josep María Mariscal.
Curso de Técnicas alternativas de impresión sobre cerámica impartido por Dña. Graciela Olio.
2014 Curso de moldes de látex. Revolutex: La poética de lo blando, impartido por D. David Azpurgúa de Luis y Eva Maroto. 10h. Escuela de Verano Artediez. Madrid.
2012/2014 Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística. Escuela de Cerámica Francisco Alcántara, 2000h. Madrid.
2011 Curso de moldes impartido por D. José Antonio Fraile, en el Taller Cerámica Fraile, 180h. Puente del Arzobispo. Toledo.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Desde 2015 realizo mi propia obra en mi estudio.
2017/Act. “Iniciación al Torno” en Taller Deborah Abizanda, Taller Pottery Gym, Taller Amasarte, Taller El Alfar de Pilar, Taller Minichy Estudio, Taller Carmen Muñoz Handpainted, Taller Rafaela Pareja, Taller Cocomotora.
2017/Act Colaboración con “We Crave Design”, Mateo Maté, Eugenio Merino y Santiago Sierra.
2013/2020 Monitor de taller en cerámica en Centros Culturales “Carril del Conde”, C.C “Miguel Hernandez” C.C “Fernández de los Ríos”
1995/2003 Negocio familiar Taller de “Cerámica Creativa / Carrasquillo”. Puente del Arzobispo (Toledo).



TORO Y MUJER

Arcilla refractaria en torno alfarero, y decoradas con engobes y cocción a 1.230° c.

72 x 22 cm

2.500 €



ICO-BOTIJO

Arcilla de buño con la técnica de placas y cocción a 1.230° C.

28 x 28 cm

480 €



AMALIA FORÉS JACKSON

Teléfono: 0034 649 877 364

Email: amalia.fj@gmail.com

Biografía:

Nací en Madrid, ciudad en la que completé mi formación y estudios, con una Licenciatura en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid.

Mi faceta profesional transcurrió sobre todo en empresas del sector privado, multinacional fundamentalmente, en departamentos Comercial y Marketing.

Es por ello que comencé a desarrollar mi actividad pictórica tardíamente, a pesar de haber tenido siempre una gran pasión por la pintura y diversas actividades relacionadas con el arte y otros tipos de manualidades. Y es a partir de 2011 cuando he tenido la oportunidad de mostrar mis trabajos en distintas exposiciones, tanto individuales como colectivas.

Mi obra:

Basada sobre todo en la utilización de óleo y técnicas mixtas, considero mi obra colorista y llena de optimismo; permitiéndome disfrutar con cada nuevo proyecto.



INTERPRETACIÓN 01

Acrílico sobre lienzo

50 x 40 cm

125 €



INTERPRETACIÓN 02

Acrílico sobre lienzo

50 x 40 cm

125 €



GUBÉ

Adresse: Maison des Artistes: n° 44488

Téléphone: 0033 (0)6 21 19 21 94

Email : gube.art@sfr.fr

Facebook : Gubé Art

Biographie:

SCULPTRICE GuBé

Des études doctorales et une école d'ingénieur ont façonné pendant 25 ans mon passionnant parcours professionnel qui a pris fin suite aux séquelles d'un accident.

•

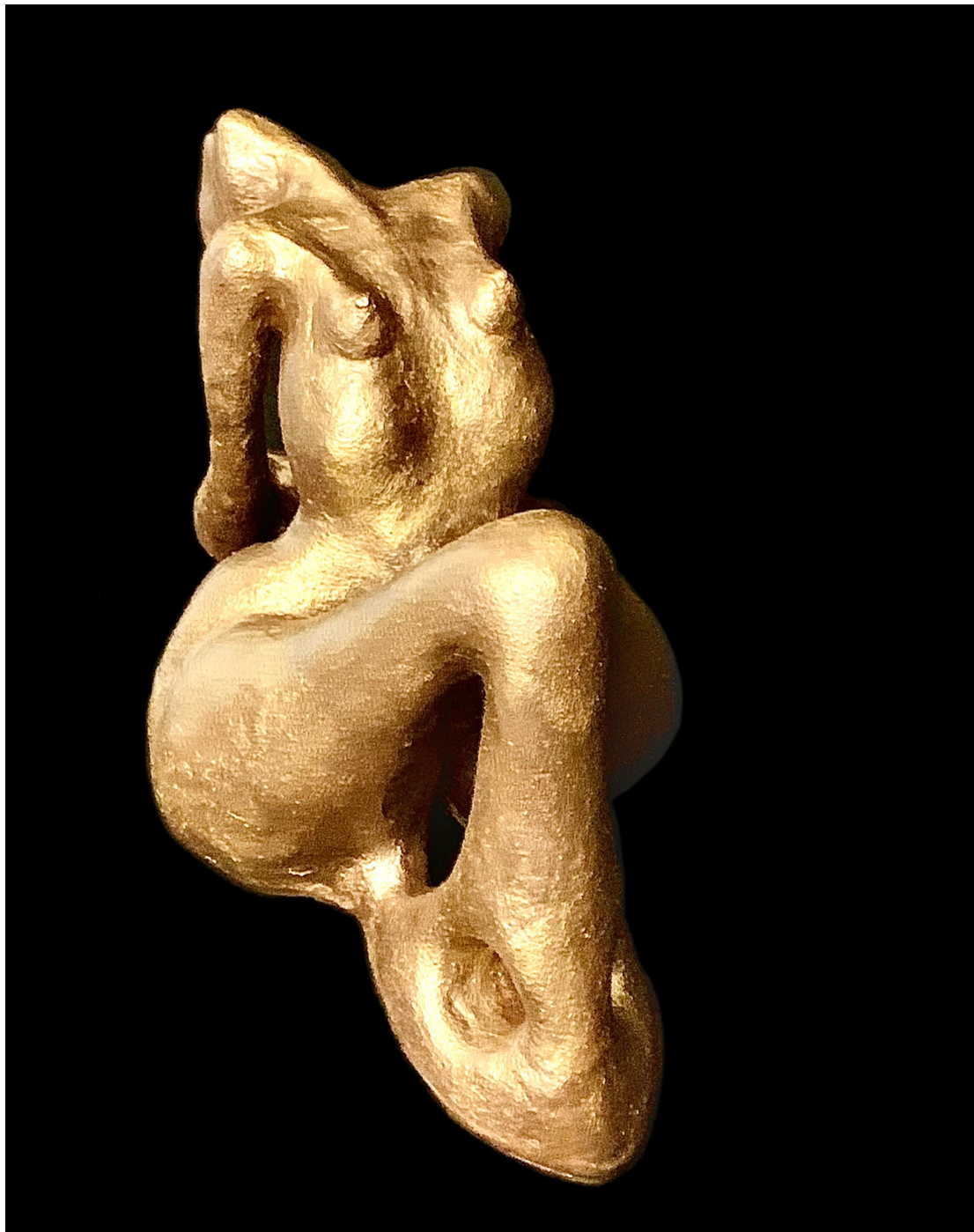
C'est à ce moment-là que j'ai découvert la sculpture sur argile, qui est devenue pour moi un moyen de transcender les limites physiques et une source de renaissance psychologique pour endiguer le handicap.

•

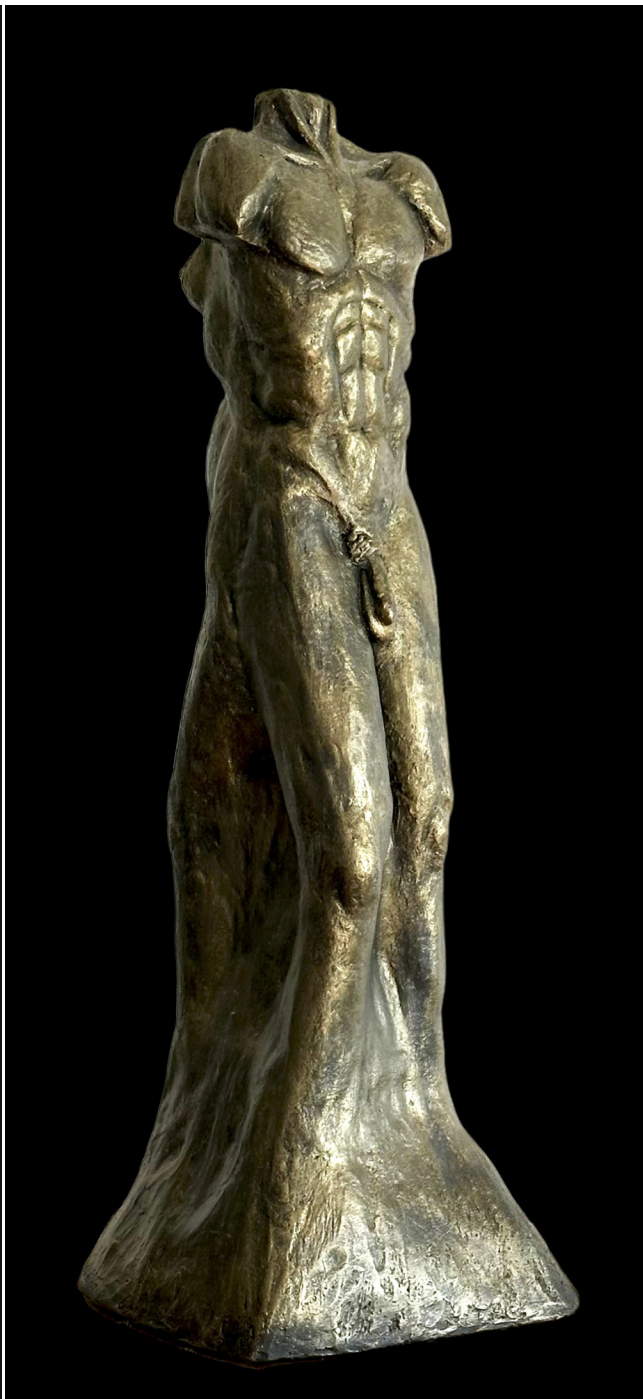
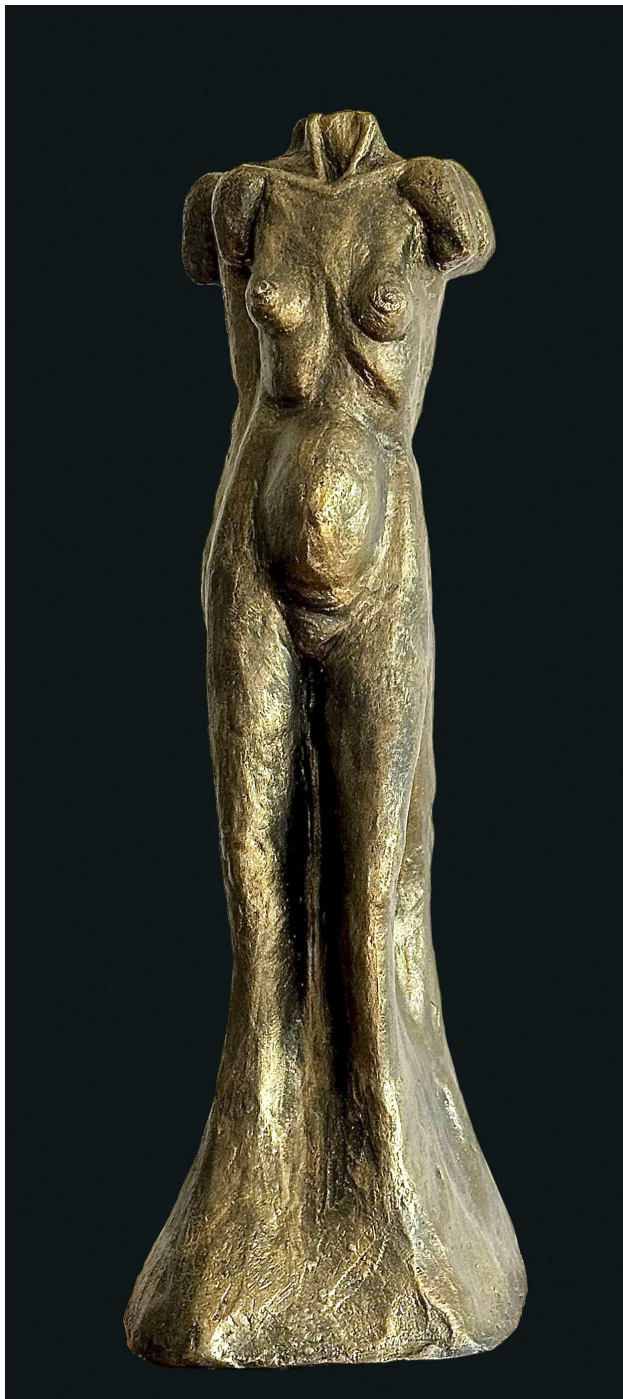
Ma technique m'affranchir du second cycle de cuisson et permet une finition soignée par l'application successive de résines, de pigments et de cires naturelles.

•

Je mets tout en oeuvre pour insuffler dans mon travail artistique à la fois ma passion pour l'art et mon engagement envers la préservation de l'environnement.



ENTRAVE
Sculpture en grès, patine dorée
24 x 48 x 27 cm.
2.800 €



HUMANITÉ
Sculpture en grès, patine couleur bronze
50 x 16 x 20 cm.
2.450 €



MARIE CLAUDE KERRENNEUR

Téléphone: 0033 (0)6 03 84 29 70

Email: mariecqk@gmail.com

Site: www.kerrenneur.com

Présentation:

Artiste plasticienne, j'ai cette nouvelle passion après celle de mes nombreux voyages dans le Monde, de peindre.

Mais fascinée par la Matière, et après de nombreuses recherches, je la travaille alors de bien diverses manières ! J'utilise la rouille faite par moi-même, la terre, le bois, la cendre, le goudron, le sable, le jute et le lin, des objets se trouvant sur mon chemin, des pages de livres et des livres qui m'ont toujours fasciné...et bien d'autres encore.

L'acrylique, l'huile, les pigments J'aime les associer ou pas. Dans mon atelier, je vis alors des moments intenses d'évasion, de découvertes et de Bonheur...C'est magique !

Une nouvelle aventure, un autre voyage avec ses imprévus, ses surprises...et ses nouvelles découvertes.



LE CRI DES FEMMES!
Technique mixte sur toile
60 x 20 cm.
380 €



UN MONDE À L'ENVERS...
Technique mixte sur toile
60 x 50 cm.
420 €



SYLVIA LEONE

Contact : Atelier Du Fond de la Cour, 2 rue Boissy d'Anglas, 06000 Nice

Téléphone: 0033 (0)6 19 57 86 17

Email: stratajaime@gmail.com

Site: www.sylvia-leone-castaldi.com Instagram: [sylvialeonecastaldi](https://www.instagram.com/sylvialeonecastaldi)

Biographie:

Artiste Céramiste & Plasticienne

Née en 1965 à Santa Marina, petit village du sud de l'Italie. Mes premiers pas dans l'acte créatif sont essentiels. C'est être comme l'enfant dans ses mondes, pendant que les adultes vont et viennent. C'est se laisser traverser et remplir, transporter dans des spirales de pensées.

Mes sens ouverts sur ce qui m'entoure tout est prétexte à susciter chez moi cet acte créatif.

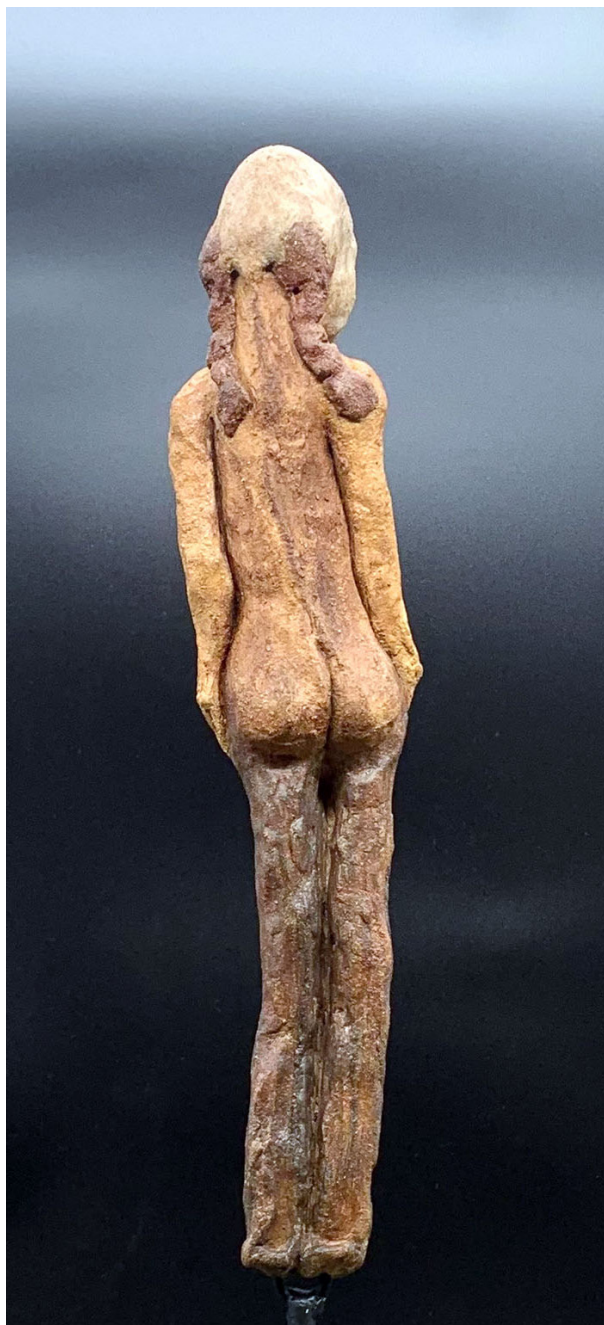
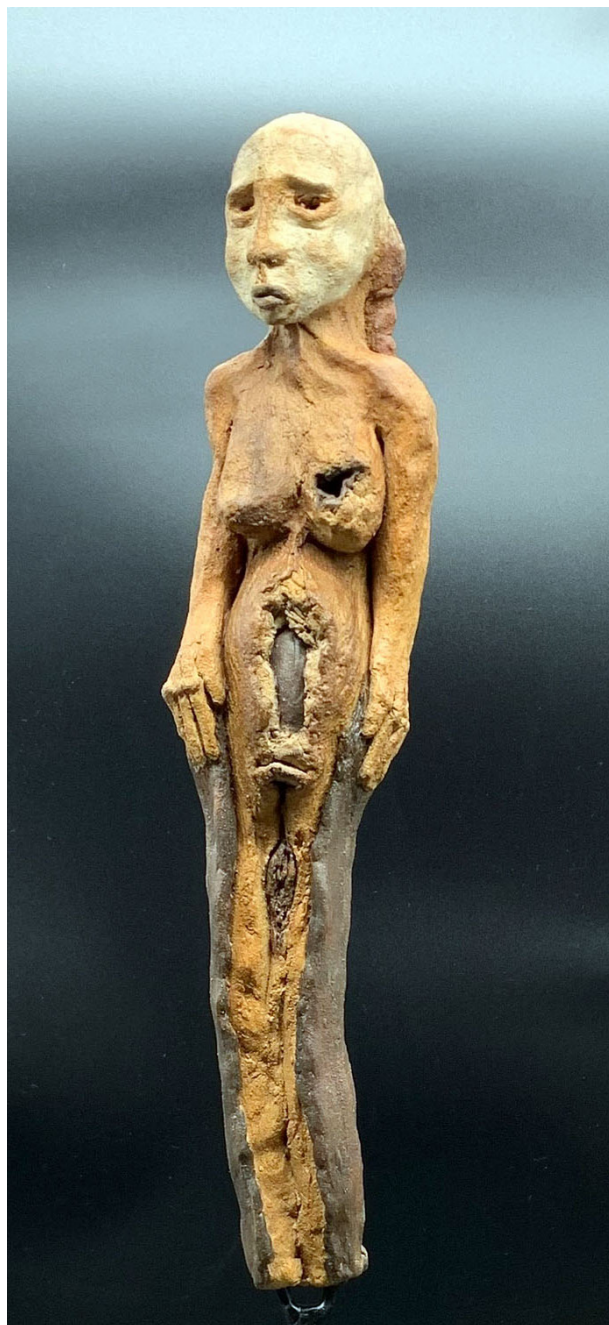
Objets, formes et ombres captent mon regard. Corps et esprit sont à l'affût de l'émotion qui naît d'un paysage, de la beauté du monde visible et invisible, de la musicalité des sons, des voix, de toutes choses emportant mon esprit bien loin dans les songes.

Rêves, fantômes, intuitions, sensations, émotions entrent alors en résonance.

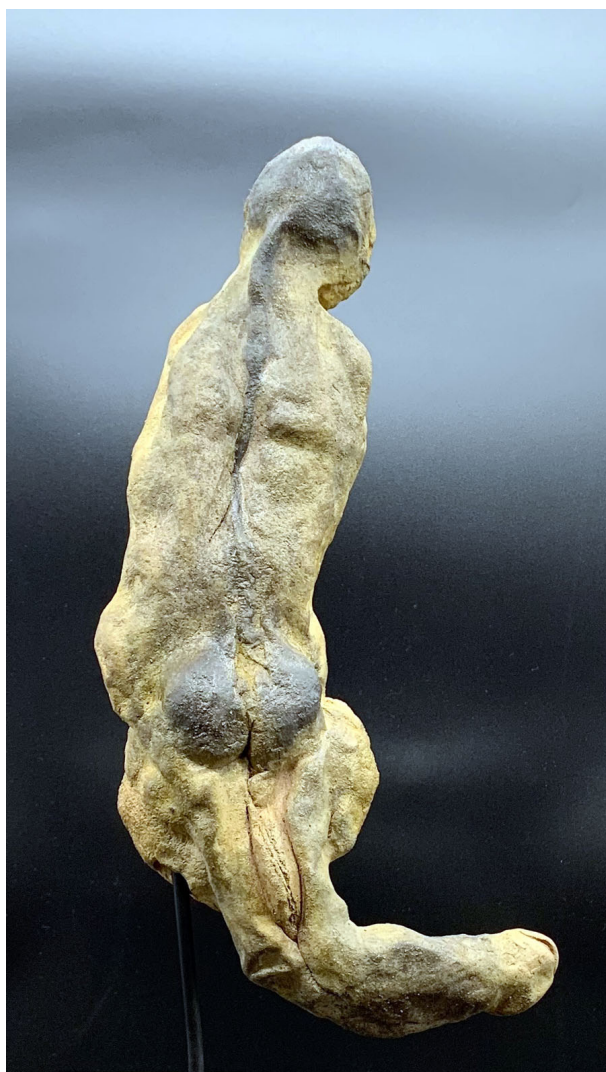
Mes créations naissent de cette rencontre avec le monde où j'évolue et qui transforme l'invisible incendie du monologue de l'intime en un dialogue avec l'autre. J'absorbe et je suis absorbée et tout entre en gestation dans mon atelier où s'accomplit l'engendrement.

Ce qui naît est hybride. Mélange à la fois d'humain, d'animal et de végétal. Ce qui surgit est textures, couleurs, émotions. J'imagine, j'expérimente, je lâche prise avec la réalité pour laisser place à une intime vérité.

Je suis en quête d'un équilibre achevant l'oeuvre.



JE SUIS MON CORPS
Grès avec engobes et patines à la cire.
45 x 9 x 7 cm
2.200 €



AVANT L'ÊTRE
Grès avec engobes et patines à la cire.
42 x 20 x 7 cm
2.200 €



MANU

Email: manuella.machado@outlook.fr

Instagram: @manumachado.ceramics

Biografía:

Manu “Entre la tierra y el mar”.

Nacido en Cannes, vivo y trabajo en Vallauris Golfe-Juan (Côte d’Azur Francia) donde crecí.

Después 20 años trabajando en actividades marítimas y portuarias, decidí cambiar de cabo.

Hoy, después de una formación profesional en la escuela de arte cerámico de Vallauris, soy artista/artesana y creo cerámicas marítimas decorativas y artísticas.

Curiosa, me gusta diseñar, trabajar con mis manos, ser creativa y también intercambiar, crear enlaces con las personas y los lugares cruzados en mi camino.

Me inspiran mis orígenes mediterráneos y lusitanos: el mar, el océano, la cerámica decorativa y artística de Vallauris, los azulejos...

Puente Amigos Picasso-Arias Exposición 2024 “El Cuerpo” Vallauris Francia

Para esta exposición me inspiré de un vaso mujer con un vestido de rayas realizado por Picasso en 1948.

Esta pieza refleja el enlace entre la “Tierra”, el patrimonio de Vallauris, un pueblo alfarero y el “Mar”, el patrimonio de Golfe-Juan, un pueblo de pescadores. Este vínculo entre las dos partes de la ciudad, Picasso lo conocía bien. Transformó piezas tradicionales de cerámica en piezas artísticas en Vallauris y aprovechó la costa mediterránea en las playas de arena fina de Golfe-Juan.

Biographie:

Manu « Entre terre et mer ».

Née à Cannes, j’habite et je travaille à Vallauris Golfe-Juan (Côte d’Azur France) où j’ai grandi.

Après 20 ans de carrière dans les activités maritimes et portuaires, j’ai décidé de changer de cap.

Aujourd’hui après une formation professionnelle à l’école d’art céramique de Vallauris, je suis artiste, artisan d’art et je crée des céramiques décoratives et artistiques maritimes.

Curieuse, j’aime concevoir, travailler de mes mains, être créative mais aussi échanger, créer des liens avec les personnes rencontrées et les lieux parcourus.

Mes origines méditerranéennes et lusitaniennes m’inspirent : la mer, l’océan, la céramique décorative et artistique de Vallauris, les azulejos...

Pont de l’Art et de l’Amitié Picasso-Arias Exposition 2024 « Le Corps » Vallauris France

Pour cette exposition, je me suis inspirée d’un vase femme vêtue d’une robe rayée réalisé par Picasso en 1948.

Cette pièce reflète le lien entre la « Terre » patrimoine de Vallauris village de potiers et la « Mer » patrimoine de Golfe-Juan village de pêcheurs. Ce lien entre les 2 parties de la commune, Picasso le connaissait bien. Il transformait des pièces traditionnelles de poterie en pièces artistiques à Vallauris et il profitait du littoral méditerranéen sur les plages de sable fin de Golfe-Juan.



MERMAID

Faïence, engobes et scraffitage

30 x 20 cm. / 15 x 10 cm.

Grand Azulejo : 250 € / Petit Azulejo : 80 €



PEZ GARRAFA II
Faïence, engobes et sraffitage
45 x 29 x 10 cm.
420 €



SEBASTIÁN MARTÍN CONSTANZA

Dirección: San Agustín de Guadalix (Madrid)

Teléfono: 0034 695 610 946

Email: sebas.pintor@hotmail.com

Biografía:

Nacido en S. Agustín del Guadalix (Madrid).

Estudios realizados: académicos de pintura contemporánea, renacentista y barroca, diseño gráfico. Estudios de desnudos al natural.

Soy pintor desde muy joven, aunque lo hacía de una forma autodidacta. Pero mi afán de perfeccionar, hizo que recorriese en mi juventud algunas de las mas prestigiosas academias de Madrid. Entre ellas puedo citar “EL ESTUDIO” academia de arte contemporáneo del pintor Soto Mesa, y dirigido por los pintores Manuel Rufo y Gabriel Pérez Juana, donde empecé el perfeccionamiento de mis técnicas pictóricas, en ella estuve dos años. Pero mi entusiasmo por el arte BARROCO, me llevó a buscar nuevas alternativas, pues para mí el arte BARROCO es la panacea de la pintura, pues no debemos olvidar que a esta época se la consideró la edad de oro de las artes .

Por esto ingresé en una academia de arte medieval y barroco cuyo maestros Laureano Sastre y su esposa Sara Sánchez supieron encaminarme en el logro de las técnicas de los grandes maestros y a ellos les debo el poder pintar como lo hago actualmente; tres años estuve aprendiendo estas técnicas, pero no conforme con ello hice un año más de apuntes de desnudos, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y un año más de diseño gráfico.

Hoy, después de algunas exposiciones en Madrid, Cuenca , León, y obras en algún estamento publico como el ayuntamiento de S. Agustín del Guadalix,

en colecciones privadas de Barcelona, Madrid, Cuenca, León, y fuera de nuestras fronteras como Paraguay, Perú o Ucrania, y algunos premios locales y nacionales, sigo pintando mis obras esperando conseguir la obra ideal que todo pintor espera hacer algún día.



LA MIRADA DE DALÍ
Óleo sobre lienzo
62 x 46 cm.
1200 €



LA NIÑA DE LA PERLA (copia)
Óleo sobre lienzo
55 x 46 cm.
850 €



HEND MOKRANI

Adresse: 46 Avenue Georges Clemenceau. 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 33 18 73 99

Email: hendceramique@gmail.com

Biographie:

Hend, diplômée en sciences économiques internationales, décide de prolonger ses études entre la justice et la céramique. De 1996 à 2018, elle est éducatrice à la protection judiciaire de la jeunesse.

En parallèle, elle se perfectionne à la céramique, d'abord industrielle (institut de la céramique de Sévres en 1996), puis plus artistique (de 2011 à 2013 formation Art du Feu à Vallauris). Elle se perfectionne ensuite avec des stages auprès de différents artistes, comme C. Aiello, M. Colonna, D. Becker, ...

C'est en 2013, que Hend décide d'ouvrir son propre atelier, d'abord à domicile avant d'ouvrir en 2015, son atelier professionnel à Vallauris. Depuis octobre 2019, Hend a ouvert un nouvel atelier à Nice.

“Niçoise d'adoption, mes créations s'inspirent de la mer, de sa force et sa douceur, de ses paysages calmes et accidentés. La méditerranée, son ciel, ses bleus profonds ou transparents toujours en mouvement me donne à réfléchir et me motive à puiser au plus profond de moi-même. Mon travail sur la matière et les couleurs laisse aux accidents de parcours toute leur place et importance, apportant la touche de fantaisie qui me caractérise.”

«Hend représente une céramique digne de son ambition, qui nous évade, parfois pleine de douceur et de liberté, parfois pleine de colère et de piquant.» Chris BROCC



EN CORPS 1
Grès et porcelaine
40 x 24 cm.
190 €



EN CORPS 2
Grès et porcelaine
28 x 20 cm.
120 €



EN CORPS 3
Grès et porcelaine
32 x 21 cm.
190 €



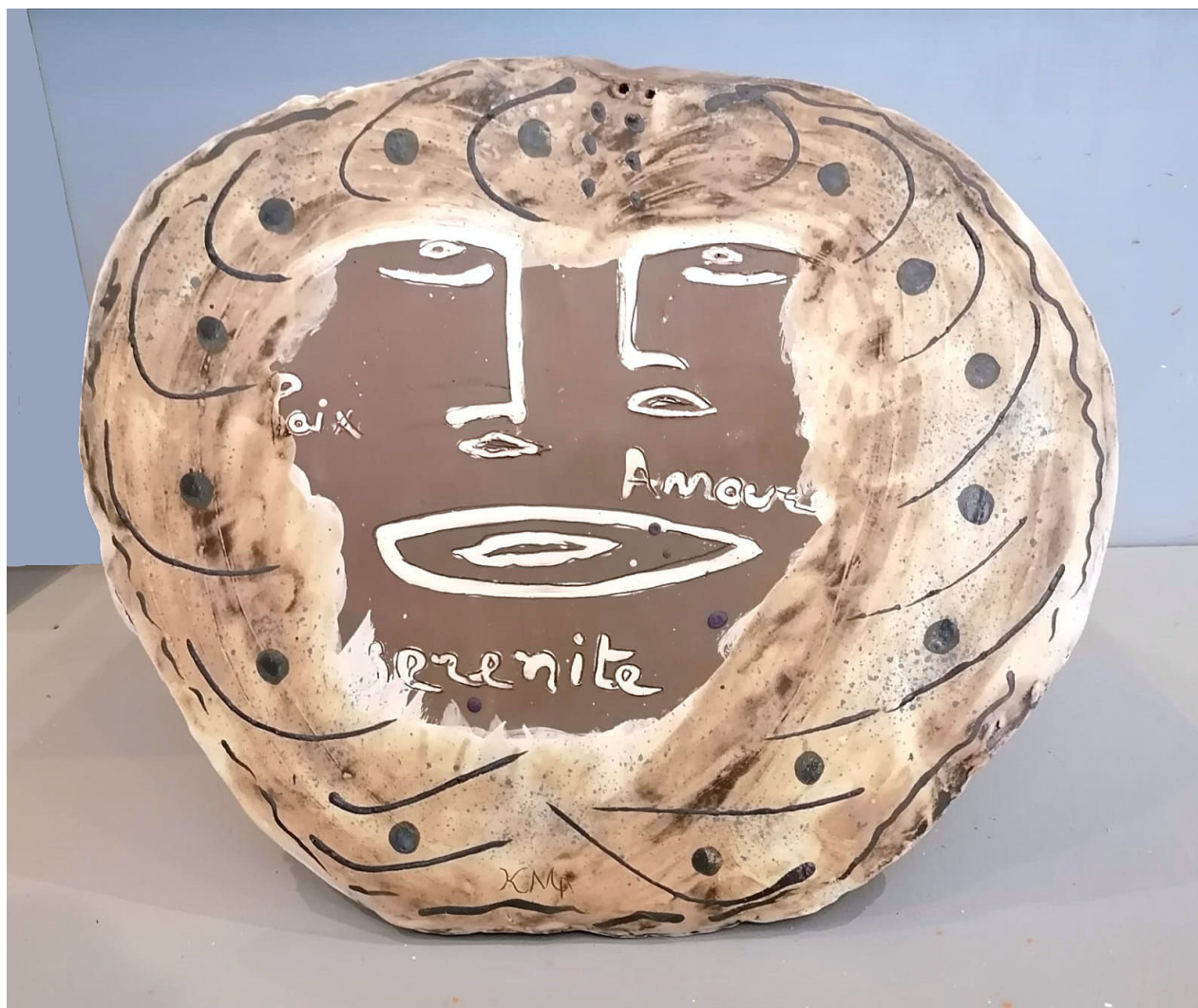
KYRIAKI MOUSTAKI

Email: moustakikyriaki689@gmail.com

Biographie:

Je vis et je travaille à Vallauris.

Je suis liée à la terre, par mes origines, mais aussi à travers les objets de mon quotidien. En Grèce, la terre cuite est une tradition très forte. Elle est le trait d'union entre le passé, le présent, et le futur. Chaque objet créé raconte une histoire. J'aime ce mariage entre la terre, l'eau et le feu.



SÉRÉNITÉ

Réalisée à la plaque en terre noire décorée aux engobes et oxydes
32 x 38 cm.



SÉRÉNITÉ

Réalisée à la plaque en terre noire décorée aux engobes et oxydes
32 x 38 cm.



RÉGINE OGER

Adresse: 839 chemin du Cannet 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 22 04 17 22

Email : regineoger@free.fr

Sitio : www.regineoger.com

Biographie:

Installée dans mon Atelier Galerie de Vallauris depuis 10 ans, je continue mon projet de Sculpture Céramique sur le thème des Poissons et du Portrait ,toujours en pièce unique quel que soit le format C'est le lien avec l'humanité qui m'entoure qui me pousse malgré moi à travailler sur les portraits ,ils se métamorphosent ici en « Portraits Félés »qui illustrent certainement une part de mon intériorité.



MUTANT
Céramique
20 x 25 cm
500 €



JORGE PASTOR

Teléfonos: 0034 91 672 62 56 / 0034 699 248 726

Email: pastor-melo@hotmail.com

Sitio: www.jorgepastor.blogspot.com

Facebook: Jorge Pastor Melo

Presentación:

Con raingambre airoso en lo artístico y con manos en la literatura que conmueve a la pintura, escultura y la esteticidad de la imagen fotográfica, llevo la vida misma a estos elementos para la satisfacción de los brincos creadores que salen de mi mente para poblar el espacio circundante.



CLAVÍCULAS PARALELAS
Hierro patinado en óxidos
34,5 x 27 x 14 cm.
3.000 €



JACQUELINE PIQUER

Email: jacqueline.piquer@orange.fr

Biographie:

Née à Cannes je vis et travaille à Vallauris depuis de nombreuses années. J'ai travaillé pendant 32 ans au service du public au Centre Communal d'Action Sociale de la mairie de Vallauris.

je suis autodidacte bien qu'ayant fréquenté pendant plusieurs années les classes du soir de l'école des beaux-arts de Vallauris au Centre Grandjean.

J'ai toujours peint et dessiné mais depuis 10 ans je m'adonne plus sérieusement à mon art car je peux y consacrer plus de temps dans mon atelier.

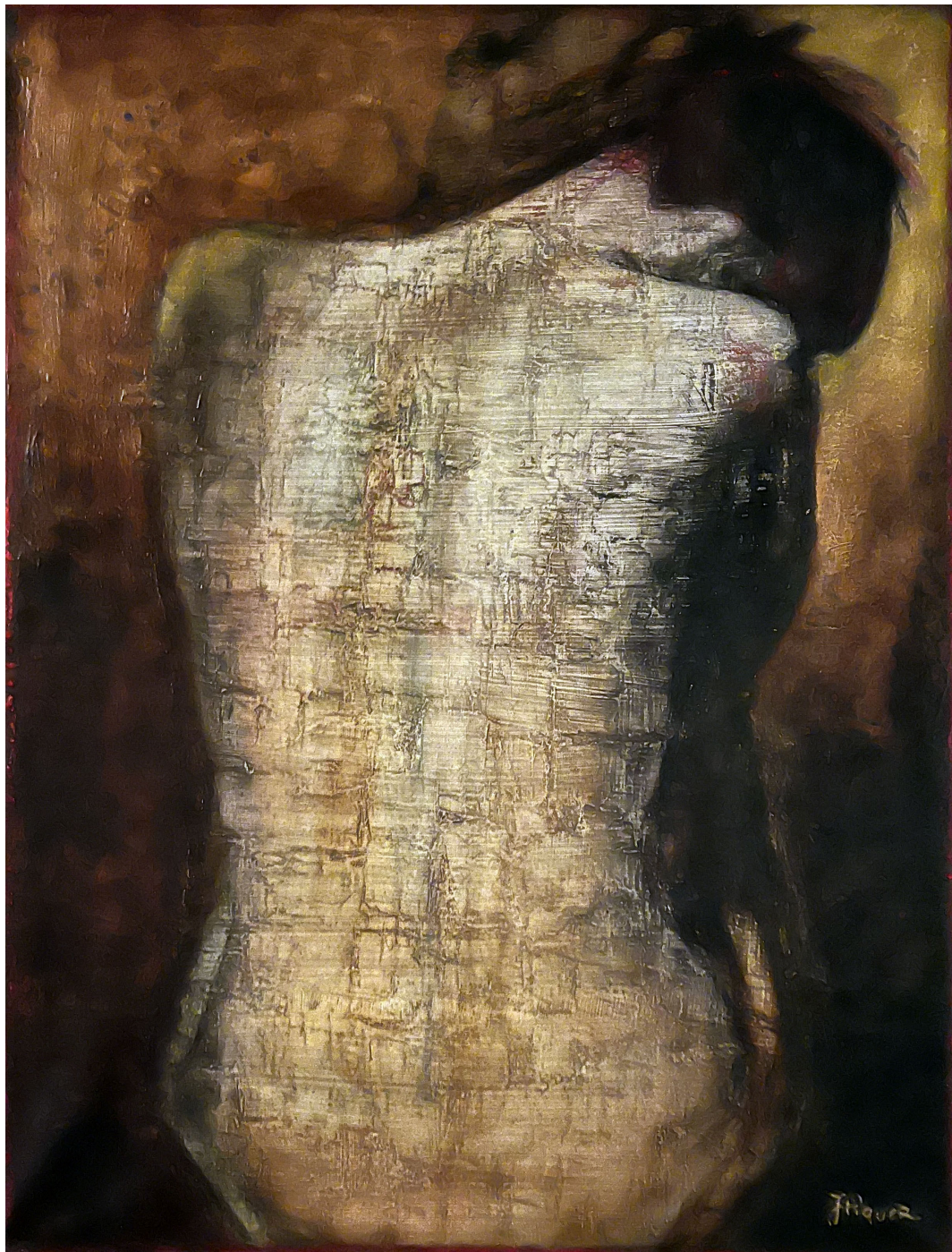
Mon travail de peinture varie de paysages en portraits toujours en recherche de matière où souvent la couleur domine et tendant vers une stylisation voire un minimalisme.

De la figuration à (l'abstraction) je suis aujourd'hui plus souvent inspirée par des personnages, des visages, des corps de femmes et des silhouettes ébauchées. Partant d'un dessin figuratif j'utilise de plus en plus des techniques mixtes, des collages et le contraste des couleurs.

L'inspiration n'est pas toujours au rendez-vous mais l'amour de la peinture ne me quitte pas. C'est une fidèle et envahissante compagne.

- Dernières expositions :

- Août 2020 - Atelier 7 à Vallauris - Août 2020 - « Croisette» Cannes - Juillet- Août 2019 « L'Atlantide », Vallauris - Novembre 2018 - Vente aux Enchères au profit de l'hôpital Lenval à Nice - Juillet - Août 2018 « L'Atlantide » Vallauris - Avril 2018 - Espace ARIAS - Vallauris - Avril 2016 - IMAP - St-Laurent du Var - Avril 2014 - IMAP - St-Laurent du Var.



DOS NU
Huile sur toile
46 x 61 cm.



TERESA ROBLEDA

Teléfono: 0034 619958755

Email: desegundas@hotmail.com

Biografía:

- Técnica Superior en Cerámica Artística, Escuela de Arte Francisco Alcántara, Madrid
- Beca Erasmus, Budapest, Hungría
- Prácticas, cursos, talleres y residencias en Japón, Hungría, Inglaterra y España

Exposiciones

- “Artskills”, Escuela Arte 10, Madrid
- Escuela de Arte Francisco Alcántara, Madrid
- “Heterotropías”, Escuela de Cerámica de La Moncloa, Madrid
- Galería Eka & Moor, Madrid
- Jaschik Ceramic Glass Exhibition, FISE, Budapest · “Hommage à Picasso”, Salle Eden, Vallauris · “Somos Barro”, Colectivo Almagre, Casa de la Cultura, Majadahonda · “Somos Barro”, Colectivo Almagre, Escuela de Arte, Ciudad Real

Junio, 2023



ATRAPADAS

Caja-silla de gres de alta temperatura y engobe de óxidos saturados.

Figuras de porcelana no esmaltadas 11 cm.

33 x 11 x 10,5 cm.

180 €



EL PASADO

Silla de gres de alta temperatura y engobe de óxidos saturados.

Bustos de porcelana no esmaltada de varios tamaños

20 x 9 x 10 cm.

160€



CHRISTIAN SAKHINIS

Atelier TERRE en TÊTE

Adresse: 59 bis, Ave. G. Clemenceau. 06220 - VALLAURIS

Téléphone: 0033 (0)6 79 55 03 79

Email : contact@terreentete.net

Biographie:

Autodidacte, au printemps 2019 il “sculpta” sa première pièce, En automne 2019, elle effectue un voyage en Chine pour une formation sur la technique de gravure sur terre et tournage (première fois), spécialité de la région de Qinzhou.

Dans la foulées commença à sculpter pour des expositions à thème et releva le défi “sur lui même” pour ce remettre en cause et sur c’est capacités.

Été 2020, il suit la formation sur les émaux au centre international de formation aux métiers d’art et de la céramique EMA-CNIFOP et en sort diplômé. En 2021 durant la période COVID, il réfléchi sur une sculpture qui deviendra emblématique avec une reconnaissance publique, la sculpture d’un buste de Napoléon sur technique LOW-POLY, un exemplaire trône au musée national de l’académie de l’Officier Militaire de St. Cyr (Bretagne).



INSTANT DES GRÂCES

Sculpture en 3 grès différents, les têtes sont recouvertes
de feuilles d'or jaune et rose et de feuille d'argent
45 x 40 x 12 cm
850 €



NATHALIE SAKHINIS

Atelier TERRE en TÊTE

Adresse: 59 bis, Ave. G. Clemenceau. 06220 - VALLAURIS

Téléphone: 0033 (0)6 79 55 03 79

Email : contact@terreentete.net

Biographie:

“ L’imagination n’ayant pas de limite, mes créations s’expriment avec une liberté modélisée par des caractères du moment présent, des visions, du temps qui s’écoule.”

En 2011 elle toucha la terre pour la première fois, en 2015, elle entre aux Beaux Arts de Vallauris.

En 2020, Diplômée de recherche sur les émaux au centre international de formation aux métiers d’art et de la céramique EMA-CNIFOP. Au printemps 2019 elle ouvre son atelier d’artiste dans la ville qui l’a vue se former et qui lui a donnée cette passion de la céramique.

Cet atelier est essentiel, pour pouvoir créer en toute autonomie,« Vallauris un lieu de prestige et de savoir faire regroupant plusieurs ateliers d’artistes et une école,

En automne 2019, elle effectue un voyage en Chine pour une formation sur la technique de gravure sur terre, spécialité de la région de Qinzhou.

Au printemps 2024 elle a reçu le premier de sculpture lors du”Prix international de Cannes”



DAME À LA BOUCHE VERTE
Sculpture en grès légère émaillée
42 x 23 cm.
950 €



ANA TEJERINA

Dirección: C/ Felipe de África, 2

Teléfono: 0034 659 900 837

Email: tj.ceramica@gmail.com

Biografía:

Dedicada a la cerámica como material plástico desde el 2002.

Ha participado en diversos Concursos y Exposiciones.

En el año 2007 crea junto con otros compañeros ceramistas el “Colectivo Base F” con el que ha realizado numerosas exposiciones hasta la actualidad.

Ha participado en diversas exposiciones junto a otros colectivos multidisciplinares, y en varias ocasiones en Puente amigo



ESTUDIO DE UNA METAMORFOSIS I

Modelado

15 x 25 x 20 cm.

350 €



ESTUDIO DE UNA METAMORFOSIS II

Modelado
15 x 35 x 20 cm.
350 €



FÉLIX M. TÉLLEZ

Dirección: Camino de Sacedon, 37B, 2B

Teléfono: 0034 679 576 076

Email: felix.tellez@ciemat.es

Biografía:

De formación fundamentalmente autodidacta en escultura, ha asistido a cursos y talleres de dibujo, pintura y collage. Inicialmente, las técnicas de trabajo con hierro aprendidas en el negocio familiar como taller de ajuste, cerrajería y forja. Después, la pintura (con tendencia expresionista y matérica), la escultura en piedra o madera, el collage, los dibujos y retratos, la escritura, ... han surgido en respuesta a la curiosidad por los modos de expresión plástica y como una tendencia a la abstracción de observaciones y vivencias. Ha publicado dos libros de poesía. En plástica ha realizado 12 exposiciones individuales y unas 25 exposiciones colectivas. Es licenciado en Ciencias Físicas y trabaja como investigador científico en tecnologías de Energías Renovables.

Como Artista ha celebrado 12 exposiciones individuales, 23 exposiciones colectivas y tiene obra en 4 colecciones públicas.



CUERPOS ATRAPADOS EN LA RED (tríptico)

Técnica mixta sobre tabla y loneta

Izq. (él) 77 x 45 x 4 cm. 350 €

Dcha. (ella) 77 x 45 x 4 cm. 350 €

Centro (red) 77 x 77 x 4 cm. 500 €



MARÍA TRILLO

Dirección: Calle Mar Negro, 37. 28221 Mahadahonda (Madrid)

Teléfono: 0034 639 150 435

Email: mariatrillofotografia@gmail.com

Biografía:

María Trillo (Albacete 1960)

La cerámica implica una filosofía de vida donde interviene, la reflexión , el silencio y el azar . Me interesa la unicidad de cada pieza, la fragilidad y resistencia una vez cocidas. Me atrae la metáfora que se va generando en la transformación de la materia y las sinergias que se producen en el propio proceso de creación.

Llego a la cerámica de una forma casual a través de la fotografía y buscando distintos soportes menos convencionales sin olvidar el papel. Cuando empiezo a tomar consciencia del proceso descubro que el crear una pieza implicaba un trabajo de observación, reflexión y paciencia hasta llegar a concluirla y una vez terminada me asombraba y me sigue asombrando lo imprevisible y azaroso de los resultados. Mis trabajos hacen referencia a la conexión del ser humano con la naturaleza, al espacio que ocupamos en ella, el paso del tiempo, las repeticiones cíclicas y diferencias que se producen en esas repeticiones tanto vitales como universales.

Realicé el Máster de Fotografía y Gestión de Proyectos en EFTI Centro Internacional de Fotografía y Cine y realicé BEC en la Escuela de Cerámica de la Moncloa, me he formado con reconocidos profesionales en ambas facetas que me han aportado una visión distinta y complementaria de la manera de mirar y observar el mundo. He expuesto entre otros sitios en el Círculo de Bellas Artes en Madrid, Berlín Art Week, Art Takes Manhattan Fair en Nueva York, Museum of Lishui (China), en el Jardín Botánico de la Universidad de Valencia, en el Museo Municipal de Albacete, Museo Elisa Cendrero (Ciudad Real), en Vallauris Francia, Museo Picasso (Buitrago de Lozoya) y en la Iglesia de San Atilano en Tarazona, Zaragoza.

Tanto la cerámica como la fotografía me han generado un nexo de unión que me conecta con la naturaleza y el paisaje, una conexión que se origina a través de la luz y la materia.



EL CUERPO, LA NATURALEZA Y EL TERRITORIO I

Gres, porcelana y óxidos

40 x 20 cm.

210 €



EL CUERPO, LA NATURALEZA Y EL TERRITORIO II

Gres, porcelana y óxidos

40 x 20 cm.

210 €



ALFREDO WAMBA

Dirección: Urbanización La Buitrera. San Agustín de Guadalix, Madrid

Teléfono: 0034 646 97 78 17

Email: turkamba@gmail.com

Biografía:

Delineante proyectista de formación inicial va cambiando su rumbo hacia el mundo del arte donde se introduce como publicista y decorador para acabar inmerso en el mundo de la pintura y la escultura.

De formación autodidacta, habiendo realizado cursos de escultura en el taller de Luis Berrutti.

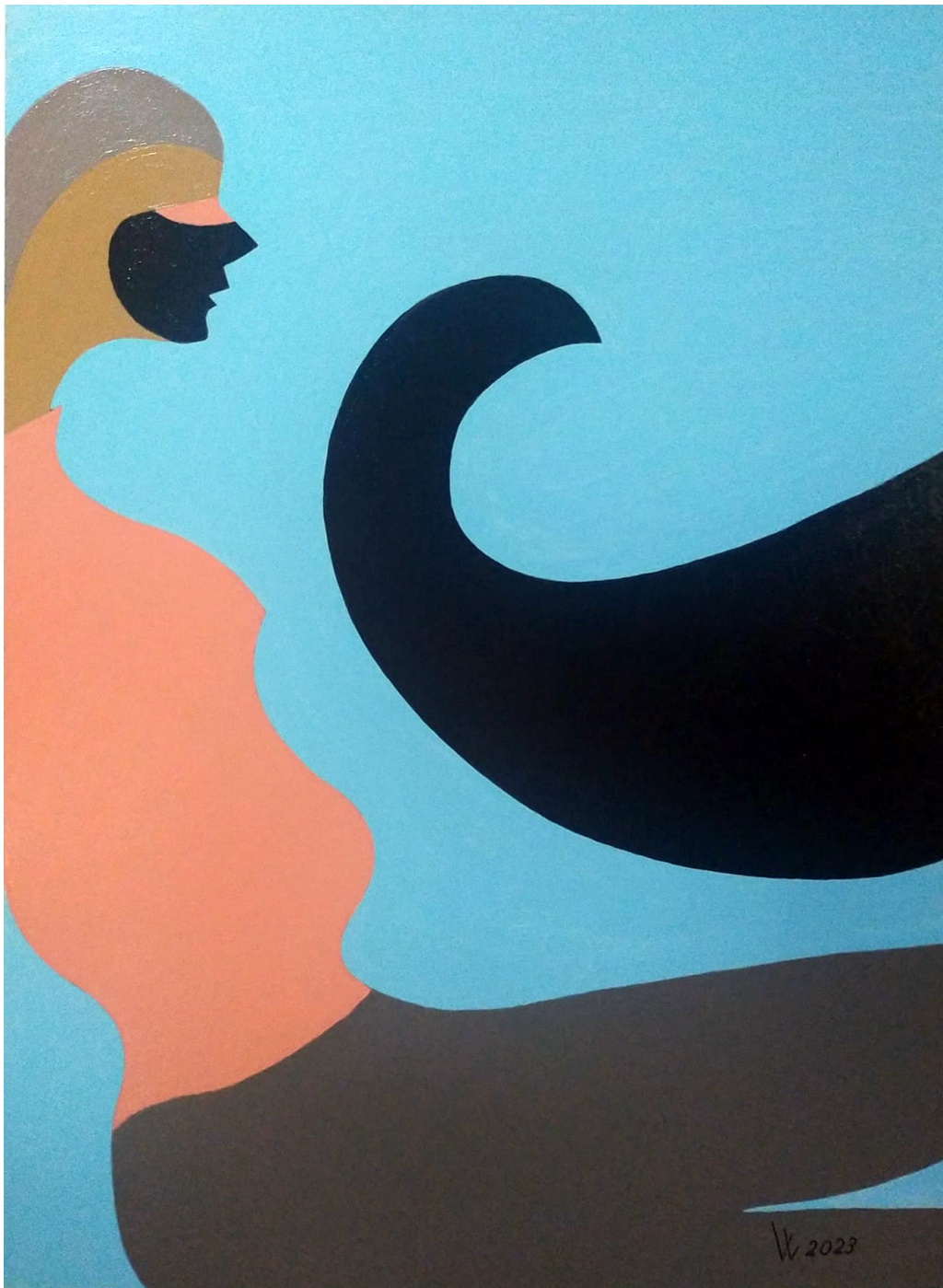
Su obra gira en torno a la figuración para siempre acabar en un abstracción de líneas muy puras sobre todo en la escultura y cercana al expresionismo en la pintura.

La figura humana es el punto de inspiración continua en una búsqueda de expresión extrema.

Realiza diversas exposiciones en la Sierra de Madrid, centrándose en la actualidad en su propio centro de exposiciones permanente “Espacio Wamba”.



MUJER EN EL PRADO
Acrílico sobre tabla
80 x 60 cm.
300 €



CONFUSIÓN FEMENINA

Acrílico sobre tabla

80 x 60 cm.

300 €



A.V.E.C.
Association Vallaurienne
d'Expansion Ceramique



*Vallauris
Golfe Juan*

